

MUNDO GRAFICO

20 CENTS

BELEN MANTILLA DE LOS RIOS

Hellísima Señorita de la aristocracia
sevillana

(FOT. PEREZ ROMERO)

Emulsión 'KEPLER'

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta
Induce un completo cambio de la debilidad
á la salud y robustez en los niños. Á todos
les agrada.

En todas
las Farmacias
Sp.P. 685



Burroughs Wellcome y Cía.
Londres

BABUCHAS MORUNAS

Legítimas de Fez, Tetuán, Marrakech y Rabat, de cuero tafilete auténtico ó de terciopelo, bordadas en oro, plata ó seda, para niños, señoras y caballeros, desde 2 hasta 500 ptas. El calzado casero más cómodo, elegante, higiénico y práctico. Pronto se pondrán de moda.

Lo mejor para hacer un buen regalo. Pedid informes á
Ali Ben Aziz (súbdito español). Apartado 105 - Tánger

Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIA Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

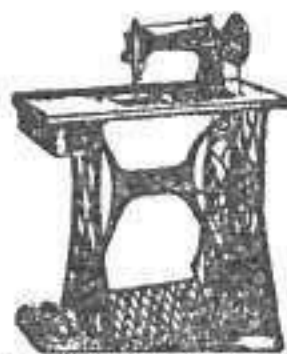
VOZ

TOS



GARGANTA

BOCA



Se componen máquinas de escribir

MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. **Carmen, 23.** Antiguas covachas del Carmen.

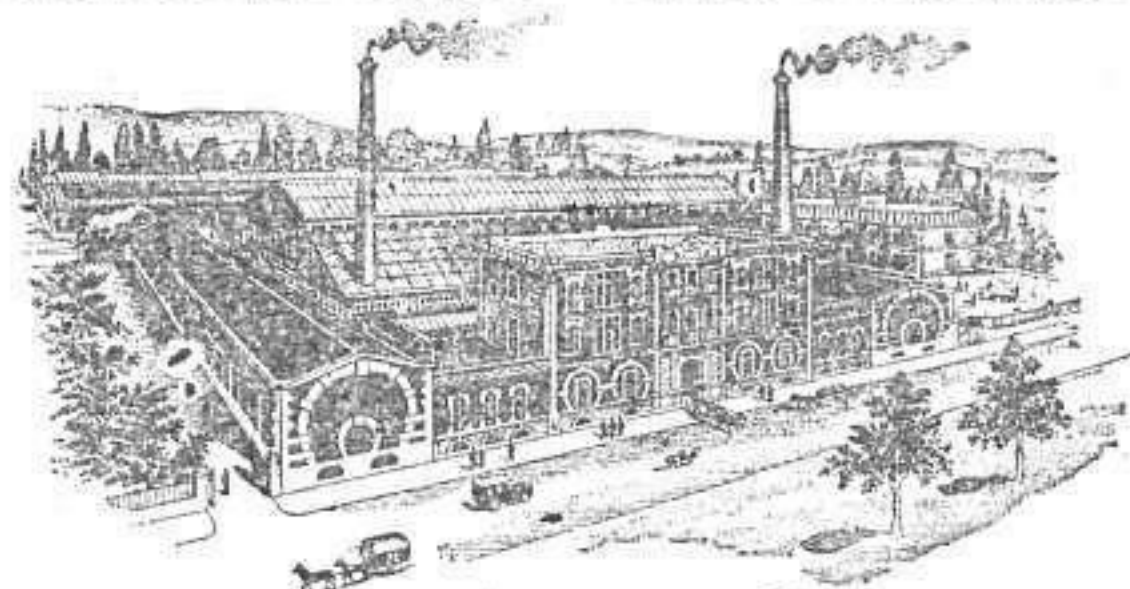
Devocionarios modestos y de lujo, á precios muy convenientes. **Casa Thomas**, Sevilla, 3, Madrid.

PASTILLAS DE STOVAINE BILLON

EL MEJOR Y ÚNICO REMEDIO
CONTRA LAS
AFECCIONES
DE LA
GARGANTA

Depositarios: **A. RIERA E HIJOS**
Calle Nápoles, 166 - BARCELONA
y en todas las buenas farmacias de España

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

CARNE LÍQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo

ES EL MEJOR

ALIMENTO TÓNICO-RECONSTITUYENTE

para ANEMIA, TÍSIDIS, CONVALESCENCIAS etc.

"RADIUM" Y "RUBI"

LAS MEJORES PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE BOLSILLO

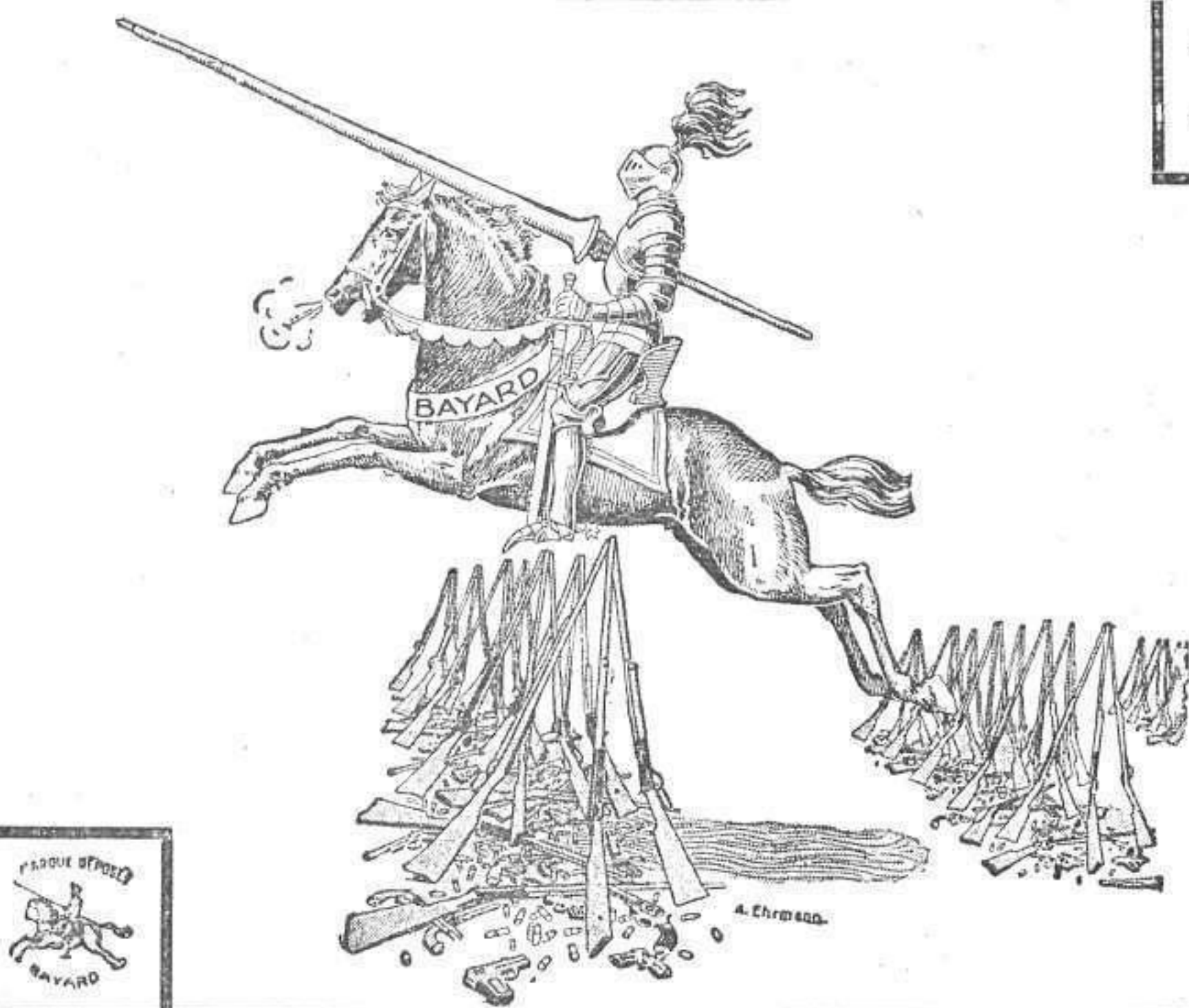
"RADIUM" sin cargador. Se carga como una petaca de cigarrillos.

ULTIMA NOVEDAD PRÁCTICA
"RUBI" con cargador. De ocho tiros.

Armas de absoluta garantía y condiciones balísticas de primer orden.

De venta en las buenas armerías **Gabilondos y Urresti**

EIBAR (Guipúzcoa)



BAYARD VENCE FÁCILMENTE EL OBSTÁCULO "COMPETENCIA"

Pidan catálogos N.º 15 de nuestras escopetas **"BAYARD"**, pistolas automáticas de bolsillo **"BAYARD"**, pistolas de guerra **"BAYARD"** y carabinas semi-automáticas **"BAYARD"**

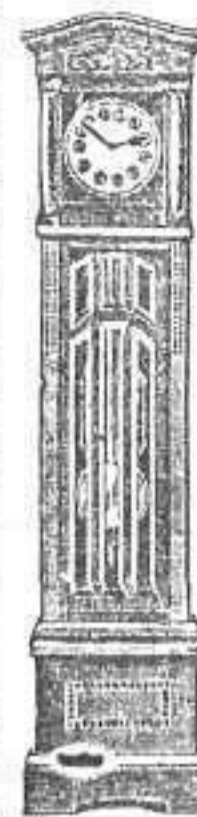
— ANCIENS ETABLISSEMENTS PIEPER —

S. C. Anón. Sucesores de H. Pieper, casa fundada en 1866, HERSTAL-Lieja (Bélgica)
(Correspondencia en castellano)

PROVEEDORES DE LOS GOBIERNOS ESPAÑOL, DANÉS Y GRIEGO

Depositarios en España: Manufactura de armas Hispano-Belga

THIEME & EDELER - EIBAR (Guipúzcoa)



Fábrica de Relojes de Carlos Coppel

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared

Relojes de sobremesa

Relojes de antesala

De todos estilos De todas clases De todos precios

CERTIFICADO de GARANTÍA con CADA RELOJ

Venta al por mayor y menor

AÑO IV o NÚM. 129

MIÉRCOLES 15

ABRIL 1914

MUNDO GRAFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)

MADRID

SUCURSAL:

Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN



Vista panorámica de Sevilla, tomada desde la Giralda

¡SEVILLA....!

¡Quién tuviera fantasía de árabe, pluma de oro, alma de poeta!

¡Quién pudiera disciplinar las ideas, para que luego de nacer con la impetuosidad de los entusiasmos, se ajustasen á un orden de expresión, sin chocar unas contra otras, riñendo entre sí por asaltar los puntos de la pluma y gozar de la alburá inmaculada del papel!

¡Sevilla y Abril!

Yo no acierto á decir qué me pasa cuando escribo de Sevilla. Yo no sé si es cariño ó idolatría ó es un mago sortilegio que ha preso á mi espíritu en redes fabricadas por brujas ó por demonios. Pero cuando miro á Sevilla desde lejos, cuando el pensamiento vuela á través de la distancia y cerrados los ojos me retraigo á mí mismo, una extraña procesión fantástica, como un delirio de locura, pasa por mi espíritu.

Es una visión arbitraria. Arcos mudéjares, duros contrastes de sombras y luz, palmeras que mecen sus gallardías en un aire suave y destrenzán sobre el fondo azul del cielo la revuelta cabellera de recias palmas; perfumes sutiles, delicados, intensos, que acarician como un alentar femenino; agujas de piedras, pirámides frondosas corona de las vetustas catedrales donde anidan los cuervos, tabletean las cigüeñas y dicen las golondrinas errantes cómo su dolor lloraba cuando quitaron las espinas á Jesús... Naranjales y acacias, floridos vergeles, alegría del vino, mis-

terio de jardines encantados, risas cristalinas de mujer.

¡Ay, los jardines y las mujeres de Sevilla!

Puso Dios en ellas la gracia y el bien. Ungió de mieles sus labios de cereza y dió á sus ojos negros como una eterna noche de pesares, reflejos de acero para que hiriesen al mirar. ¡Hacen daño en el pecho las pupilas crueles de las mujeres sevillanas!

Su hablar encanta como una música, domina como una sugestión. Es un hablar dulce y armónico que escapa riendo de la boca bermeja y llega por igual á los sentidos y al espíritu, dejando en ellos un surco hondo que no se borra nunca. Porque es la mujer de Sevilla, mística en los días austeros de la Semana Santa que enmarcan con negras blondas las caras de marfil y hacen temblar en las pestañas una lágrima de sentimiento, y es sensual y alegre como una copla en las horas felices de la feria, cuando ciñen el cuerpo las sedas vaporosas, y en el busto erguido, de senos valientes, se aprietan los claveles encarnados con la codicia de la carne morena, y la cara de diosa se alumbra con la luz radiante de la felicidad y sobre la cabeza erguida con majestades de realeza, flamea como una bandera de combate la blanca mantilla de seda.

Para los jardines sevillanos tuvo predilecciones el Creador. No hay nada más grandioso ni más subyugador que esos palacios de la poesía donde viven los espíritus entre las flores, aspirando su perfume con ansia, contemplando la poli-

cromía de los azulejos musulmanes, gozosos de la augusta quietud que lo envuelve todo.

¿Qué extraño influjo ejerce en el alma el silencio claustral de las alamedas solitarias donde las columnas de mármol destacan su blancura sobre el verdor obscuro de los bojés? ¿Qué misterioso poder nos aprisiona cuando el crepúsculo cae lento y á través de las ramas torcidas que parecen plañir clamores de piedad, vemos el cielo teñido de rosa y en el largo paseo del río, como en el parque de María Luisa, como en las adustas murallas del Alcázar comienzan á brillar las luces amarillas de los faroles que parecen miradas desde lejos como si flotara en el negro fondo de la noche una constelación de estrellas de oro? ¿Qué dice el agua del surtidor que se desgrana en la altura y rompe el tranquilo cristal de los lagos verdes, con murmullos de amor unas veces, cuando cae como perlas y quejidos de pesar otras veces que cae como lágrimas?

Yo veo también en mi imaginar febriciente al amor y siento la poesía de las palabras emocionadas, el cálido suspirar de los pechos estremecidos, el crujir de dos bocas ardientes que dicen las sublimes melodías de un beso de pasión. Adivino á la pareja callada que pasea entre los arrayanes, por las amplias veredas, sus figuras pálidas y ansiosas, mudas, anhelantes, recibiendo sobre las frentes jóvenes, con el perfume sevillano, el blanco beso de la luna...

¡Sevilla y Abril! ¡Mujeres y jardines! ¡Qué gloria!

ROCELIO PÉREZ OLIVARES

EL PORVENIR DE SEVILLA

En este tributo de admiración que nuestro entusiasmo rinde anualmente á la famosa capital de Andalucía, hemos querido reunir las opiniones de los hombres prestigiosos que figuran al frente de los organismos integrantes de la vida social, artística, económica y políticamente considerada y les dirigimos la siguiente *enquete*:

¿Qué piensa usted del porvenir de Sevilla? ¿Qué de su prosperidad y engrandecimiento en el orden industrial, comercial y fabril? ¿Qué de su desenvolvimiento agrícola? ¿Qué de su aspecto monumental y artístico?

¿Qué idea tiene usted formada del éxito y la trascendencia de la proyectada Exposición Hispano-Americana?

Apremios de tiempo, que escaso fué para tan compleja labor, ó quizás una estudiada abstención que evitara poner frente á la responsabilidad del cargo el compromiso que creaba la sinceridad en la respuesta á alguna de nuestras interrogantes, nos han privado de la contestación de personalidades de tanta importancia como el presidente de la Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País, D. Pedro Rodríguez de la Borbolla; el presidente del Ateneo y Sociedad de Excursiones, D. Miguel Sánchezdarp y Calonge; el presidente de la Junta de Monumentos, D. José Gestoso; el de la Junta de Obras para riegos en la margen izquierda del Guadalquivir, D. Javier Sánchezdarp y Calonge, el de la Cámara de Comercio, Sr. del Camino y el vicepresidente del Comité Ejecutivo de la Exposición Hispano-Americana.

Entusiasmos y optimismos que son un bendito renacimiento de energías, esperanzas de un porvenir risueño y brillante fluyen, de las líneas con que nos han regalado, dando honor á estas páginas, los señores que firman á continuación:

EL PROGRESO DE SEVILLA

El porvenir de Sevilla, puede afirmarse que se ofrece á la vista del menos observador, brillante y próspero. Lo abona el extraordinario desarrollo que de día en día va alcanzando en ella, la Industria, el Comercio y la Agricultura.

Esto determina ya un aumento en su población y riqueza verdaderamente importante en relación con lo que era hace poco más de un cuarto de siglo.

Como consecuencia natural de este apogeo, va siendo cada vez más creciente su engrandecimiento, hasta el punto de que las exigencias imperiosas y naturales de este progreso determina-

das por su exuberante vida en todos los órdenes, ha impuesto la necesidad de acometer un plan de reformas interiores y ensanches exteriores, como principio de otros más trascendentales, bastantes á satisfacer convenientemente dichas exigencias.

Si á estas consideraciones se une la de que Sevilla es indiscutiblemente una de las capitales que con más derecho pueden reclamar, en el orden de la cultura histórica, un puesto preferente por sus innumerables monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, y si se tiene en cuenta que están en ejecución con evidentes y seguras probabilidades de feliz éxito los tres proyectos que más directamente afectan á su consolidación como capital mundial de primer orden, por su topografía, clima, condiciones étnicas, aspecto monumental y artístico, importancia industrial, fabril y comercial, cultura y riqueza agrícola, cuales son: los riegos del Guadalquivir, la corta de Tablada y la Exposición Hispano-Americana, tendremos derecho á afirmar que ante Sevilla, iniciada ya en el camino de su engrandecimiento, se ofrece un porvenir espléndido y envidiable.

AGUSTÍN VAZQUEZ ARMERO
Alcalde accidental de Sevilla

LO QUE PIENSO DE SEVILLA

No es cosa fácil para un sevillano, aunque ello parezca extraño, hablar de Sevilla, de su prosperidad, de su engrandecimiento, de sus glorias, de su presente, de su porvenir. El que ha nacido en Sevilla, el que á Sevilla ama con verdadera pasión, no es el más capacitado para juzgarla con acierto, ni sus opiniones pueden llevar el sello de autoridad, que á una opinión imprime la imparcialidad del juzgador desapasionado, sereno y frío. Pero al propio tiempo y como sevillano, yo no puedo negarme al requerimiento que se me hace, ya que silenciar la opinión propia, cuando se trata de lo que es objeto de nuestro grande amor, parecería indiferencia y menosprecio de aquello mismo que adoramos, y por ello, diré á usted en dos palabras lo que de Sevilla pienso.

Sevilla, prospera; Sevilla, se engrandece; Sevilla, desarrolla su industria y su comercio; Sevilla, ensancha los horizontes de su riqueza; porque en Sevilla se rinde fervoroso culto á la santa y vivificadora ley del trabajo, y pueblo que trabaja, es pueblo que camina á su prosperidad. Su labor es incesante y fructífera en todos los órdenes, su adelantamiento indudable, su noble esfuerzo indiscutible.

Díganlo los centenares de fábricas instaladas en estos últimos años; díganlo las muchas explotaciones agrícolas que hoy tenemos, dotadas de los últimos adelantos de la ingeniería; díganlo el creciente movimiento de nuestro puerto; díganlo las nuevas edificaciones urbanas, y las nacientes barriadas, y el aumento de población, y en suma, cuanto revela y demuestra los frutos de la actividad humana.

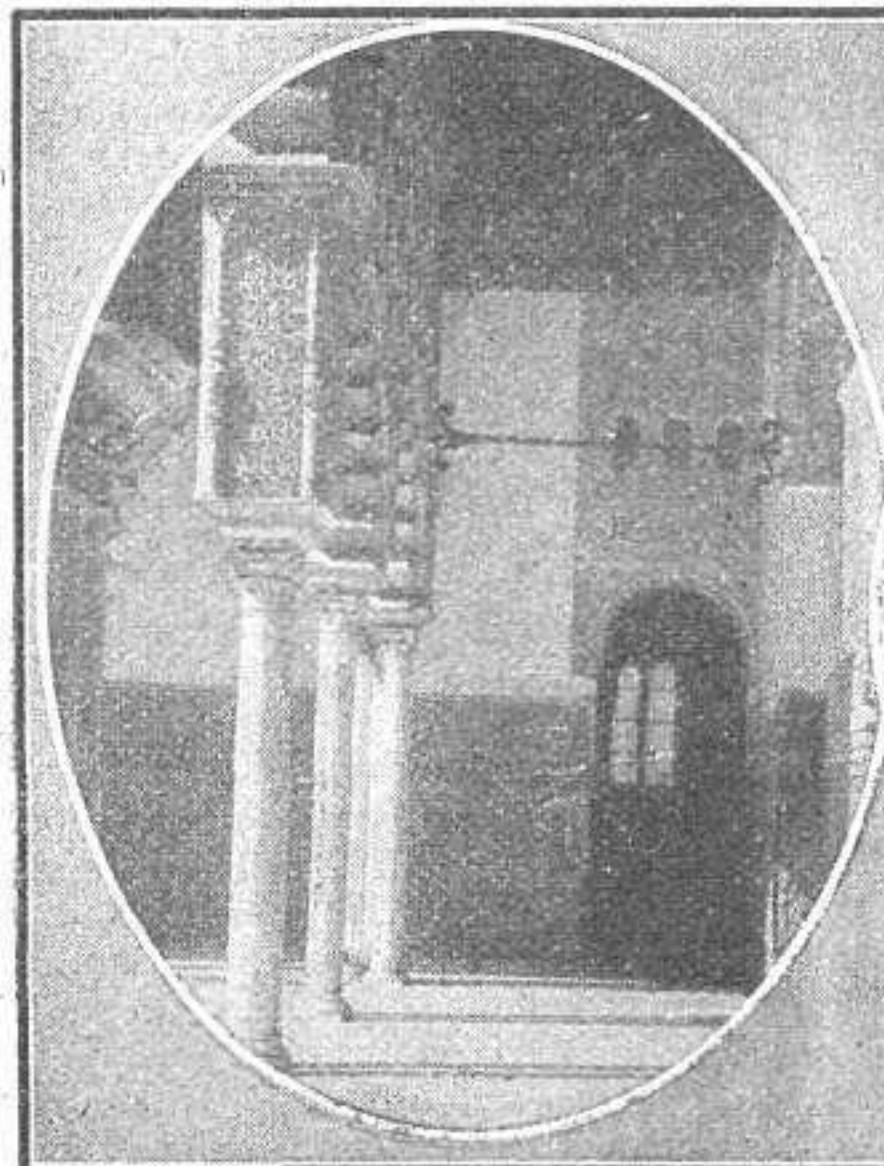
Pero aunque nada de esto ocurriera, aunque ni la industria ni el comercio, ni la agricultura ni las artes progresaran de tan visible manera, siempre habría que augurar á Sevilla un risueño y brillante porvenir, porque Sevilla tiene una fuente de riqueza que no tiene pueblo alguno y que por sí sola bastaría para afirmar su grandeza en lo futuro, cual es la grandeza de su pasado, su inmenso tesoro artístico y monumental.

Sevilla está llamada á ser un centro mundial del turismo; porque hoy, que de tal modo se abrevian las distancias entre las naciones y entre los continentes; hoy, que por efecto natural y lógico del progreso, de la civilización y de la cultura, aumenta el amor á las artes clásicas y se admiran con entusiasmo y con respeto las venerandas reliquias del tiempo viejo, cuya gloria es inmarchitable; hoy, que en tan alta estima se tienen y tanto se estudian las obras portentosas de aquellos genios, cuyos nombres esmaltaron las páginas de nuestra historia, en aquel periodo glorioso, con tanta razón llamado «Siglo de oro» de nuestras artes y de nuestras letras; ¿cómo no creer que Sevilla está llamada á ser objeto de la admiración del mundo y á convertirse en el más poderoso acicate, que estimule y atraiga á todos los amantes de la cultura y del arte, que por fortuna, son en número tan creciente?

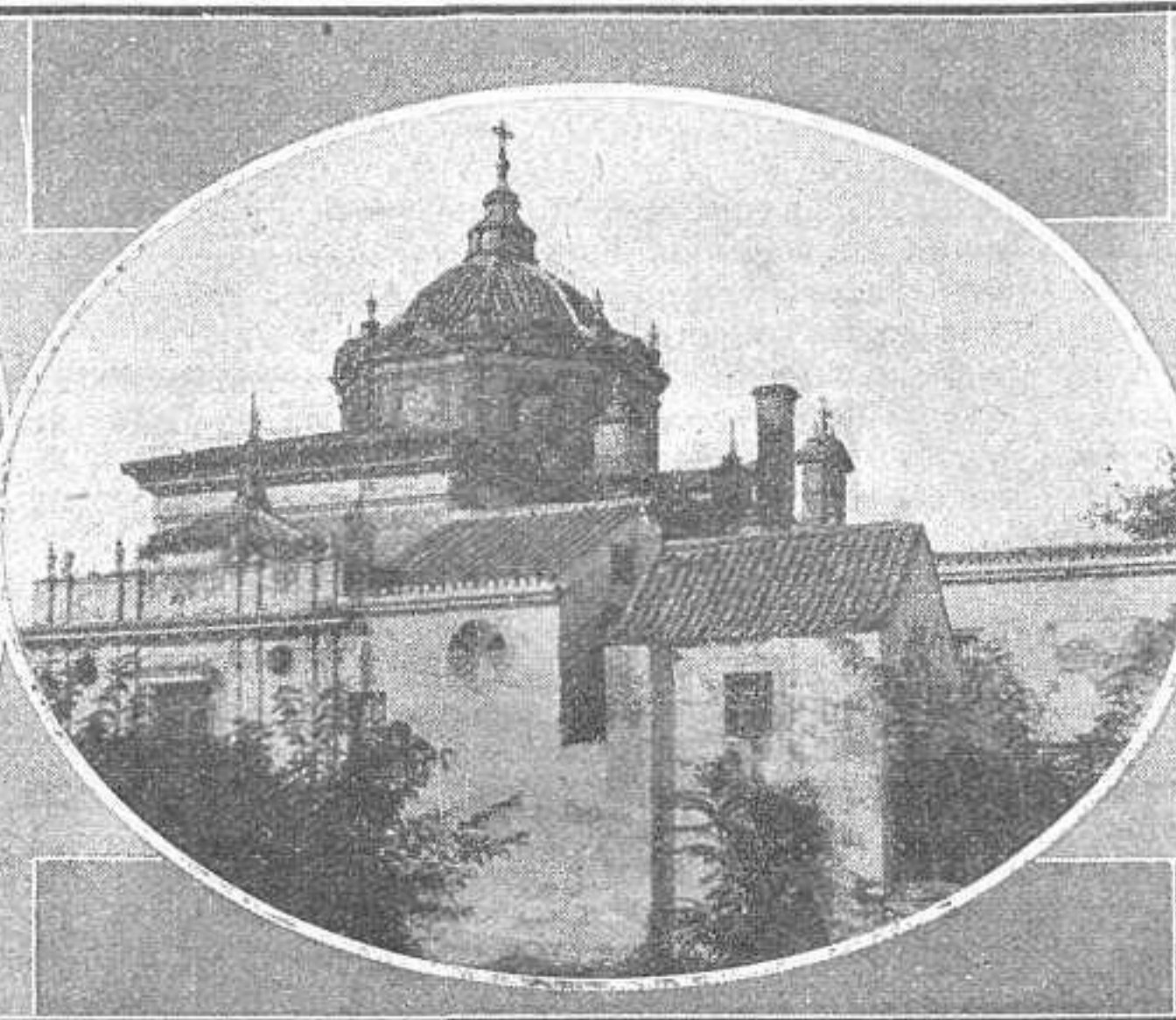
¿Qué pueblo, como Sevilla, puede ofrecer con la esplendidez de su cielo, y la feracidad de su suelo, y la benignidad de su clima, y la bondad de su carácter, y la fragancia de sus flores, y el perfume de sus azahares, el inmenso caudal artístico que guarda con tanta veneración?

¿Dónde podrían hallarse reunidas tantas joyas del arte pictórico, tantas obras maravillosas de la estatuaria, tantas bellezas arquitectónicas? ¿Dónde sino en Sevilla pueden admirarse reunidas las sublimes producciones de Murillo y Montañés, de los Herrera y los Ocampo, de Valdés Leal y Leonardo Jorge, de Zurbarán y de Ruiz de Elvira, de Roelas y Cardoso, de Pacheco y Figueroa, de Calzada y de Rosal, y de tantos centenares de artistas, de renombre universal?

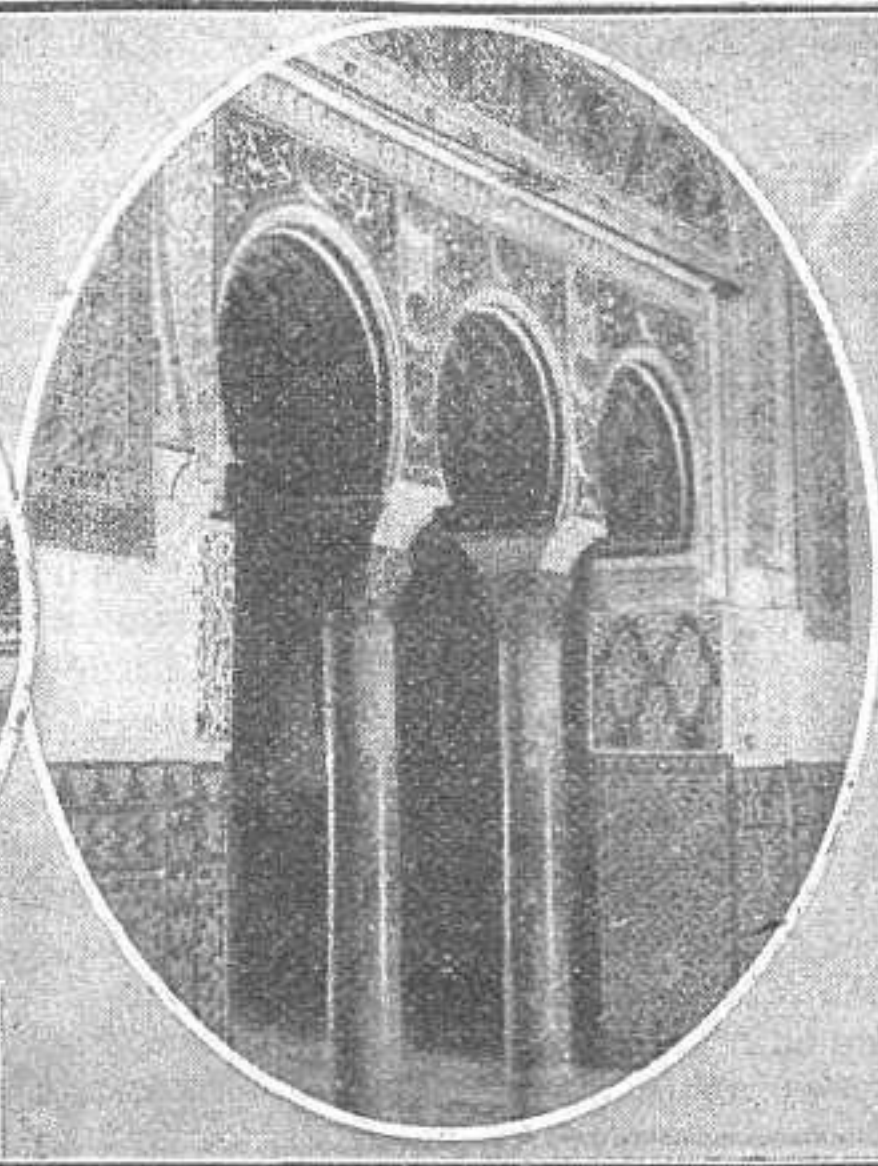
¿Qué pueblo del mundo puede lucir tan es-



Una galería del Alcázar



Vista de la famosa Cartuja
FOTS. PÉREZ ROMERO



Pabellón de Carlos V, en el Alcázar

INFORMACIÓN DE "MUNDO GRÁFICO"

pléndidas manifestaciones del interesantísimo arte mudéjar, casi privativo de la región andaluza, de ese arte producto de la fusión de dos razas tan distintas, que al unirse, mezclaron los atauriques y lacerias, las labores estalactíticas, y los esmaltados azulejos, y los geométricos alfajes, y las afiligranadas yeceras, y los arcos de ojivas, lobulados ó angrelados, con las frondas y carderías, y la fantástica fauna, y las delicadas tracerías que adornaban impostas, capiteles y apuntados arcos, que esculpieron canteros cristianos, formando maravilloso conjunto, más tarde avalorado con las soñadas creaciones del estilo plateresco?

Creo que la proyectada Exposición Hispano-Americana, será un éxito. Debo creerlo como sevillano, pero sí aseguro que nunca podrá ser un fracaso, porque ese Certamen, además del bien que ha de reportarnos, por servir de estímulo á determinadas mejoras urbanas, nos producirá el mayor bien, de destruir de una vez, la leyenda injuriosa que supone á Sevilla tierra holgazana y frívola, donde imperan la pandereta y las castañuelas, la majeza y la incultura, demostrando por el contrario, que Sevilla trabaja y se engrandece, y prospera, y desarrolla sus fuentes de riqueza, y marcha en la vanguardia de la cultura, y conserva como en preciado relicario, el inmenso tesoro de sus gloriosas tradiciones.

En estas breves líneas, escritas al correr de la pluma, expongo lo que pienso de Sevilla y creo no equivocarme, á pesar de ser sevillano, pues por mucha parte que en este juicio haya puesto la pasión, siempre quedará lo bastante para no estimar desacertado el augurio del risueño porvenir que aguarda á la que fué «Atenas Española» y «Roma triunfante en ánimo y grandeza».

ADOLFO RODRIGUEZ JURADO
Presidente de la Diputación Provincial

EL PUERTO, LA INDUSTRIA Y EL ARTE

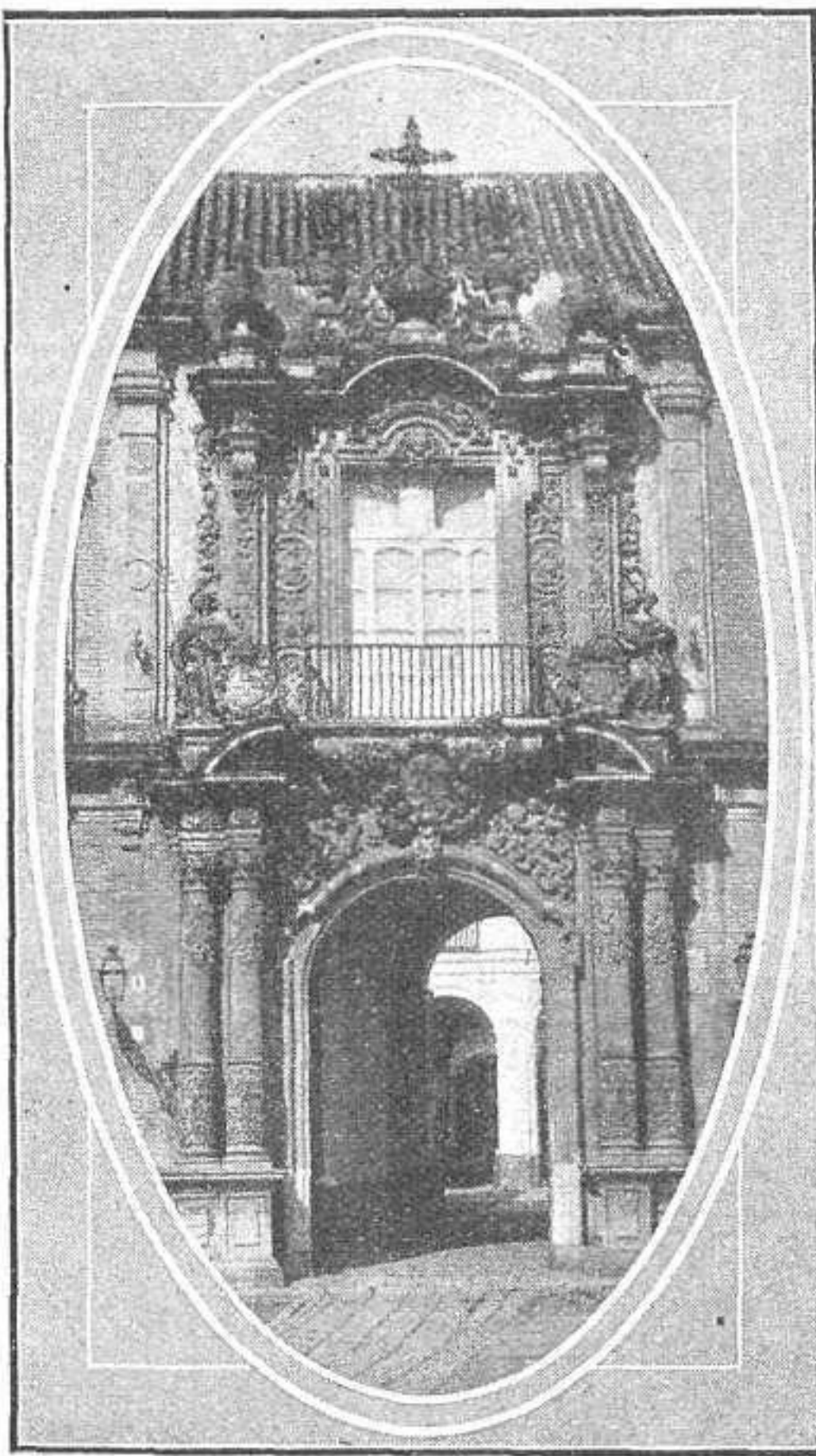
El porvenir de Sevilla, es un problema tan amplio, tan complejo, que con dificultad puede condensarse en los estrechos límites de unas cuantas cuartillas. Quizá por eso, al inquirir mi modesta opinión acerca de él, se me pregunta también lo que opino respecto á la prosperidad y engrandecimiento de esta ciudad, en los órdenes industrial, comercial y fabril, reduciendo el problema á su aspecto económico.

Pues bien: pocas ciudades están en condiciones tan favorables por su situación topográfica, como Sevilla, para que las fuentes de la riqueza adquieran un portentoso desarrollo.

Con un puerto interior por el que puede directamente comunicarse con todos los centros importadores y exportadores; puerto en el que las mercancías pasan sin trasportes intermediarios de las bodegas de los buques á los vagones del ferrocarril, y que se encuentra en contacto por línea férrea con toda España, singularmente con las provincias extremeñas, y las de Córdoba y Jaén, Sevilla está llamada á ser el punto á donde converja la mayor parte del comercio de exportación é importación españolas. Para ello bastará dar facilidades á la navegación suprimiendo trabas, y abaratar los derechos que en nuestro puerto se exigen á los buques que en él hacen escala.

Por lo que á la industria se refiere, es innegable que Sevilla ha progresado mucho en los últimos treinta años, aunque no tanto como fuera de desear. Aquí donde la industria aceitunera es exclusiva; donde casi debieran serlo la de refinación de aceite y sus derivados; con un río—el Guadalquivir—y un afluente—el Guadaira—, utilizables para la implantación de industrias papeleras; y con abundantes minas de pirita, que

tanta importancia han adquirido por la fabricación de abonos minerales, se da el caso de que sólo con relación á estos últimos productos se hayan establecido nuevas industrias. ¿La causa? Sólo una; la falta de orientación de los capitales sevillanos. El día en que esos capitales, grandes, medianos y pequeños, se apliquen mediante la constitución de sociedades anónimas, á implantar nuevas industrias en relación con los productos de nuestro suelo, ese día Sevilla será una



Preciosa portada del palacio arzobispal de Sevilla
FOT. PÉREZ ROMERO

gran población industrial, con la ventaja sobre otras de no temer á ruinosas competencias.

Las fábricas de superfosfatos ya existentes; las que están en vías de edificación; la refinería de aceite que una poderosa casa comercial sevillana piensa, según mis noticias, establecer; el impulso dado á la industria aceitunera; y el adquirido por otras, como la de fundición de hierro, fabricación de tejidos, etc., etc.... todo ello acredita que en Sevilla se inicia un resurgimiento industrial, llamado á adquirir un desarrollo extraordinario.

No debe olvidarse por los sevillanos el carácter monumental y artístico de esta población, procurando conservarlo, y á ser posible acrecentarlo, tanto porque con ello darán pruebas de su delicadeza de espíritu, cuanto porque ese carácter es también fuente de riqueza por la atracción que ejerce sobre el turismo mundial.

Sevilla no debe perder su carácter típico, perfectamente compatible con sus necesarios ensanches. Desgraciadamente, á las edificaciones de los últimos treinta años no ha presidido el mejor gusto, ni en ellas se ha tenido en cuenta el arte genuinamente sevillano. Hoy se ha operado una

saludable reacción que conviene estimular, y que hace concebir esperanzas de que en aras del cosmopolitismo antiestético no se sacrifique lo peculiar y artístico, que es como el marco apropiado de los grandiosos monumentos de nuestra ciudad.

◇

Dos palabras respecto al éxito y transcendencia de la proyectada Exposición Hispano-Americana:

Cuando se inició el propósito de celebrarlo, dije en la Prensa, que Sevilla necesitaba un acicate poderoso que moviera sus dormidas energías, y que ninguno consideraba más apropiado que el certamen de referencia. Desde entonces van transcurridos cinco años, sin que durante ellos se hayan desenvuelto al unísono, la labor propiamente dicha de la Exposición y la de la ciudad.

Cierto que el problema del agua, capitalísimo en las grandes urbes, está en vías de solución, y que el Ayuntamiento tiene acordado realizar un empréstito para mejorar otros servicios; pero son tantos los que necesitan radicales reformas, que abrigo temores de que labor tan ardua pueda estar realizada para la fecha en que la Exposición haya de inaugurarse.

Si así ocurre, la Exposición no será un éxito, sino todo lo contrario.

JOSÉ BORES Y LLEDÓ

Director de la Real Academia
de Buenas Letras

EL PUERTO SEVILLANO

Suponiendo que escritores más competentes trataran en estas mismas páginas de los varios é interesantísimos aspectos que al porvenir de Sevilla se refieren, me limitaré á decir lo que ha sido, es y será en breve, el puerto de la capital andaluza.

Las mercancías navegadas por nuestro puerto han sido:

En 1871, 149.989 toneladas; en 1883, 314.516; en 1893, 332.039; en 1903, 769.491; en 1913, toneladas 1.495.306.

¿Qué sucederá en breve?

Cuando terminen, y será muy pronto, las obras aprobadas y en ejecución en la desembocadura del Guadalquivir y en el nuevo canal de Alfonso XIII, podrán atracar al muelle de Sevilla buques de 150 metros de eslora y 7.000 toneladas de arqueo.

Y como en los nuevos muelles se construirán almacenes generales de depósito, al lado mismo de los buques y con entrada de los trenes, el puerto de Sevilla se convertirá en el granero de Andalucía, con las facilidades que estos organismos ofrecen al agricultor para guardar sus cosechas, para realizarlas en un momento determinado ó para tomar sobre ellas fondos con grandísima facilidad y á interés razonable, libre de las garras de la usura, esperando momento más oportuno para la venta.

Sindicados los propietarios de 20.000 hectáreas de terrenos de vega entre Peñaflo y Sevilla, y en construcción ya el canal de riego, variará en absoluto la explotación agrícola de esa región y será un nuevo elemento de vida para Sevilla, del cual no podemos hoy darnos exacta cuenta, pero indudablemente aumentará el movimiento comercial y, por lo tanto, la riqueza pública de Sevilla, de una manera considerable.

Y aumentada la riqueza pública en general, se fomentará el arte, pues es ley histórica que esto sólo florece en pueblos ricos.

FRANCISCO ISERN

Presidente de la Junta de Obras
del Puerto de Sevilla

LA FERIA DE SEVILLA



El insigne poeta Salvador Rueda acaba de publicar otro hermoso libro de versos: *Cantando por esos mundos*. Entre esa colección de poesías, vibrantes y luminosas, como todas las que surgen del estro poderoso del vate malagueño, aparece la siguiente:

FERIA

Dame tu vaso, viejo Anacreonte,
el griego vaso que sintió tu beso
y recibió las gotas rutilantes
del Falerno y el Chipre; vinos nuevos
quiero en él escanciar, vinos mejores
que los que hicieron fulgar tu genio.
Jerez abre á mis ojos la bodega
polvorienta y caduca. Sus sarmientos
estruja sobre cañas cristalinas
Sanlúcar generoso, que risueño
derrama como líquido topacio
Manzanilla olorosa. Sacro fuego
ofrece al labio Málaga radiante,
del mar tendida ante el azul espejo;
y la patria de Góngora procura
rico Montilla al paladar sediento.
Para cantar las fiestas de mi patria,
como cantaste los amores, tengo
la sombra de tu musa que me inspira,
proclaros vinos y andaluces versos.



La feria al fondo, en el distante prado,
abre y dilata su grandioso lienzo;
juicio final de la alegría, luce
sus millares de seres contrapuestos.
Los gitanos, que vagos horizontes
de Egipto llevan en los ojos negros,
hacen pasar por potro jerezano
el moribundo y flácido jumento.
En grupos diferentes, las yeguas
dan su relincho, contestando al eco
de la copla ronflante del fogoso
asno, que brinca con el labio vuelto.
Alternando las copas del Cazalla
con polvorones de dulzor espeso,
riegan el trato en clásico alboroque
los nobles andaluces ganaderos.
Echa la buñolera en las sartenes
la hebrosa masa de alargados flecos,
y al sentirla el aceite burbujea,
y á la orilla la impulsa el movimiento.
Las gitanas, ornadas de claveles,
agrupan en las fuentes los buñuelos,

y con graciosa cháchara brillante
invitan, insistentes, á comerlos.
En la caseta, cuyo frente adornan
dentro de admiraciones los letreros
hace el *tilirimundi* las piruetas
del dislocado repertorio, al pueblo.
Los puestos de diversas baratijas
se van con su bullicio sucediendo,
y cien pregones en tumulto cantan:
«¡Sonajas, pitos y tambores vendol!»
De la tienda de lona en que incesante
mueve, á vapor, un órgano su estruendo,
las figuras de cera anuncia osado
un charlatán, contando sus portentos.
Las casillas encierran la algazara
de miles fiestas resonando á un tiempo,
donde rueda la alegre manzanilla
y en la danza persigüense los cuerpos.
Todo en el lienzo colosal se funde,
todo arroja sonidos y destellos,
un grandioso delirio singe el cuadro
de gracia, luz, color y movimiento;
y dando elevación á la pintura,
presas las crines y los brazos sueltos,
corceles tan airoso y gentiles
cual los que nombra en la *Odisea* Homero,
y los que Fidas con cincel valiente
labró en el friso al Parthenón soberbio,
por el ferial con majestad augusta
pasan en arrogancia compitiendo,
igual que si salieran de los cantos
del exaltado Píndaro revueltos.



Tú, viejo Anacreonte, el que la copa
alzó por los amores en sus versos,
escancia en tu cristal la manzanilla
que rima con lo alegre y lo risueño.
Las viñas de Sanlúcar son m's locas
que las viñas de Chipre y de Falerno,
y su zumo provoca á la alegría
de los brillantes y andaluces cielos.
Sobre el alto alminar de la Giralda,
el de Manila triunfador pañuelo,
clavaremos cual fulgida bandera
que bese el sol al desrizarla el viento.
Y antes de que regreses á la tumba
más alegre y beodo que un pellejo,
invocaremos al amor ardiente
que tiene el paladar del vino nuevo,
por las uvas brindando y las pupilas
que hay en las parras y en los ojos negros.

Dos sevillanas y la famosa Pasarela del Real de la Feria



El ilustre poeta Salvador Rueda

SALVADOR RUEDA

DEL PORVENIR Y DEL PASADO

RECUERDOS SEVILLANOS

LA VISITA DEL REY-POETA

Quietud, reposo, tranquilidad augusta de la noche... Sevilla descansa, y suaves rayos de la luna bañan de claridad las silenciosas calles, donde á trechos producen fantásticas manchas de sombras, los pesados arquillos, los aleros de los devotos relablos y las amplias portadas, labradas en obscura piedra ó en limpio mármol, de los templos y de las casas señoriales.

Las murallas que á la ciudad circundan y aprisionan, cerradas tienen sus puertas; en los torreones y castillos rindiéronse tal vez al sueño las guardias, y en la nave velera, anclada en el puerto, el marinero descansa de las rudas faenas, mientras á sus pies corren mansas las aguas del padre Betis.

Allá lejos, hacia un extremo, destácanse en la banda opuesta del río la silueta del castillo de San Jorge y la de la torre de Santa Ana, y al otro, se pierde en las lejanías de la curva del Guadalquivir la arboleda próxima á Tablada.

La antigua torre que fué de la mezquita *Djema Mukyanin*, y ahora da sombra, y guarda al templo consagrado á Santa María de la Sede, eleva sus puras líneas en el espacio, como gigante que vela el sosiego de la población, predilecta un día, del *muy noble é muy poderoso é muy conquistador D. Pedro de Castilla*.

En aquellas horas de la noche de Febrero, clara y fría, avanza por el camino de las huertas, en dirección á la Puerta de la Macarena, un carruaje cerrado, cajón obscuro que en las sombras se bambolea, del que tiran cuatro mulas con lento andar y al que sigue un jinete con capa y chambergo.

El coche, que ha salido poco antes del monasterio de San Jerónimo de Buenavista, lleva echadas las cortinas, y ningún solitario transeunte que lo viera atravesar el extenso campo del Hospital de las *Cinco Llagas*, y detenerse unos momentos para seguir luego su marcha, sospecharía que dentro de él va el Rey de España y sus Indias, la alta majestad del Señor Don Felipe IV.

Y así es en efecto; hundido en los almohadones del vehículo, el monarca, con sencillo traje negro y rizada gola, sin más distintivo que el toisón pendiente al cuello de una cinta, camina silencioso, y frente á él, grave y ufano de su privanza, D. Gaspar de Guzmán, conde de Olivares, duque de Sanlúcar, espía en los labios de su señor una pregunta á la que dar cumplida respuesta.

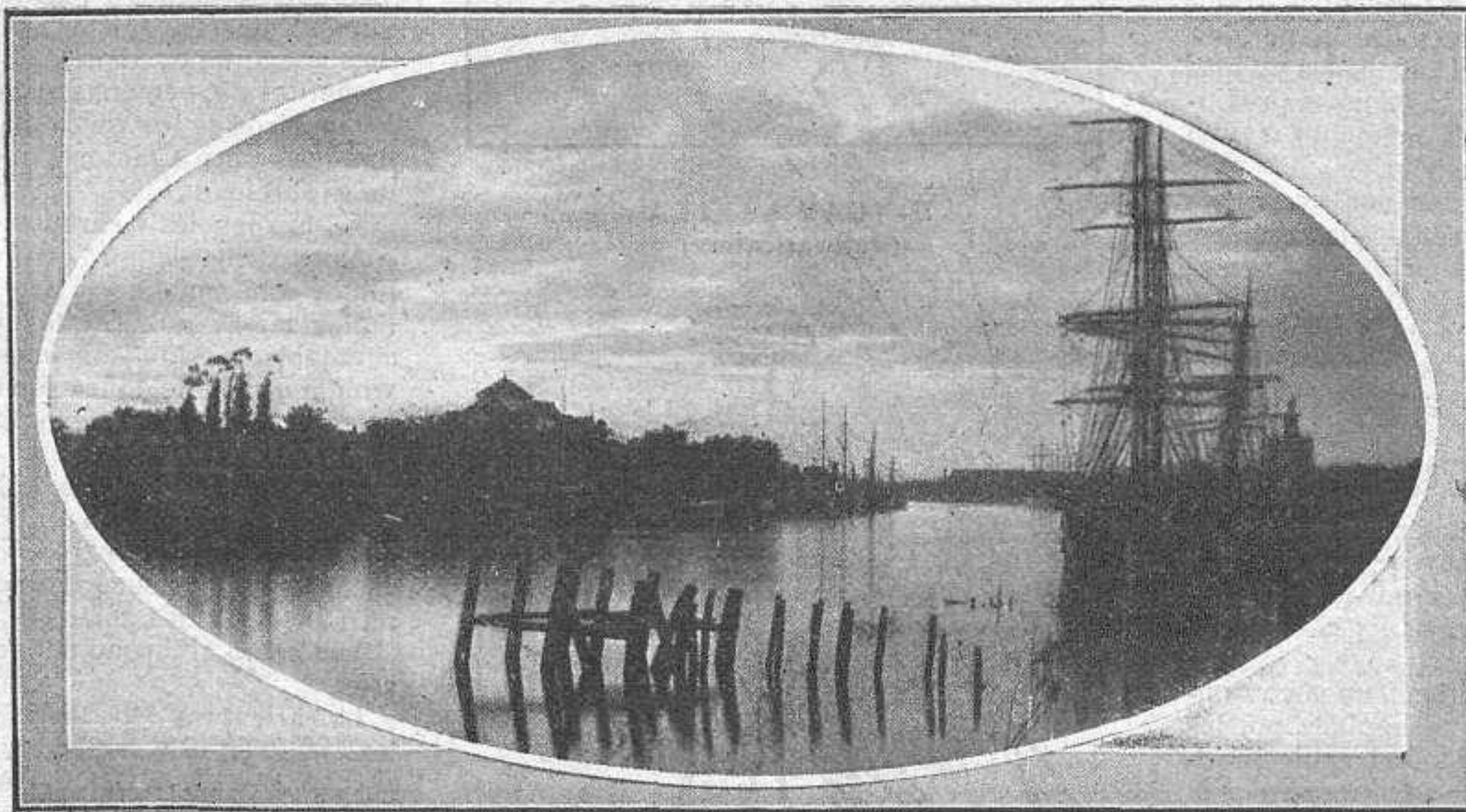
El coche llega á la Puerta de la Macarena: el embozado de á caballo se adelanta unos pasos á hablar con alguien que allí aguarda; hace una indicación y las pesadas hojas de la puerta se abren para dar paso al vehículo, que sigue recto y al paso por la calle Real, dejando atrás bien pronto el largo trayecto hasta llegar á los *Cuatro Cantillos*, internándose por calles estrechas y mal empedradas, donde el ruido del carruaje despierta á más de un vecino de los que en caliente lecho descansan.

Detiénese al fin el coche en las gradas de la Catedral, tan concurridas por el día y tan solita-

rias ahora; baja Felipe IV y con el Conde Duque; se acerca á una de las puertas del templo que con disimulo está entornada y tras la que espera hace buen rato, el anciano Deán D. Diego Fernández de Córdoba, marqués de Almiñana, y varios graves Prebendados.

La ceremonia del recibimiento es breve: ni el órgano suena, ni el altar luce rico ornato, ni el cabildo eclesiástico despliega la pompa y lujo adecuados á la presencia de un monarca. Llevando á su derecha al Deán y á su izquierda al ministro, gran privado, el *rey-poeta* recorre las anchurosas naves alumbradas por gruesos cirios: ora breves minutos ante la Virgen de la Sede; penetra en la capilla de San Fernando, donde le muestran el cuerpo momificado del conquistador de la ciudad y ante el féretro, Felipe IV, hace votos porque se resuelva pronto en Roma el proceso de beatificación del monarca y por el que tanto se interesa con el pontifice Gregorio XV.

Luego en igual forma de acompañantes, se ve



Orillas del Guadalquivir al anochecer

FOT. PÉREZ ROMERO

entrar al *rey-poeta* en las capillas de la basilica, deteniéndose algunos minutos en la de la Antigua, la de Santa Ana, la Purificación y la de los Evangelistas, y pasa á la Sacristía Mayor, donde fija su atención en la custodia de plata, en las llaves de la ciudad y varias reliquias y objetos de veneración que le son presentados.

Felipe IV es breve en preguntar al anciano Deán y breve y mesurado es este en contestarle. El Conde Duque interviene á veces con tacto cortesano á las palabras que entre el monarca y el eclesiástico se cruzan, y al cabo de una hora, por distinta puerta de la que entrara, sale el rey siendo despedido sin más ceremonia que el Dignidad y los Beneficiados.

El carruaje de la pesada caja, de los recios correajes, de las cortinas echadas y de las cuatro mulas, aguarda allí cerca, y Felipe IV entra con su favorito.

Parte el vehículo por las mal empedradas calles, que ilumina la luna, y sigue otra vez á buscar la calle Real, saliendo por la Puerta de la Macarena hacia el monasterio de San Jerónimo, sin que ni de aquella visita regia haya tenido conocimiento ni aun el mismo Asistente de Sevilla D. Fernando Ramírez de Fariñas, que también organizados tiene sus servicios.

...Y fué así con todo misterio y sin que nadie se percatara de ello, cómo en la noche del lunes 29 de Febrero de 1624, visitó por primera vez á Sevilla el señor rey Don Felipe IV.

MANUEL CHAVES

LA SUPREMACÍA

QUE NOS FALTA

Me pide MUNDO GRÁFICO mi impresión sobre Sevilla y jamás he dudado tanto en complacer á quien solicita de mí algo en que pueda servirle.

Los poetas, los literatos, los artistas todos han encontrado en ella sobrada materia y elementos de inspiración, espiritualizando é esta Sevilla tan ideal para que yo, modestísimo periodista, pueda, con apremios de tiempo, dar mi impresión de algo nuevo visto y sentido á través de mi temperamento en esta ciudad elisea, jardín de los jardines de Andalucía. Conténtese, pues, mi ilustre amigo y compañero el director de MUNDO GRÁFICO con lo que presiento sobre el porvenir de Sevilla.

Vislumbro una aurora de resurgimiento que, si llegara á cristalizar en todos los elementos sociales, haría de esta ciudad hermosa la primera capital de España en plazo no lejano.

El fatalismo musulmán dejó en las generacio-

nes sucesivas á la Reconquista ese germen de la predestinación que todo lo fija al destino, y á pesar de los cuatro siglos, aún hay quien vive fuera de la corriente de la vida moderna, sin estímulos para el trabajo ni para el progreso. ¿Quiénes son los responsables? Todos; pero en primer término, la responsabilidad es de las clases directoras que no han sabido ó no han querido acometer la obra de la regeneración social del pueblo, inculcándole con el ejemplo el amor intenso á la patria y á las virtudes cívicas de los ciudadanos.

La falta de ambiente y de un hombre capaz de realizar la obra reentoradora que esta ciudad necesita, es indiscutible; y de ahí el *statu quo* en que se ha vivido durante muchos años sin fijarse en quo otras capitales como Barcelona, Valencia, Bilbao, Santander y San Sebastián, acometían con entusiasmo obras de embellecimiento y de cultura, que han aumentado el número de sus habitantes y robustecido la riqueza pública.

Si algo se ha hecho en Sevilla para que las industrias y el arte prosperasen y el obrero se ilustrase, débese más á la iniciativa particular que á la oficial. Esta es la verdad, sin remilgos ni reservas. Para que Sevilla sea lo que debe ser, lo que merece por la riqueza de su suelo, por su clima y por su cielo incomparable, hace falta, mucha falta, que á los *fenómenos* de la tauromaquia les disputen la supremacía otros «fenómenos» más en consonancia con el espíritu del siglo.

Sevilla es un jardín; pero un jardín que necesita cultivarse como un jardinero cultiva sus plantas, y con mayor empeño y esmero, aproximándose la celebración del gran Certamen Hispano-americano.

Con una orientación inteligente que inspire la confianza debida á los sevillanos y la conciencia de su propio valer, Sevilla puede realizar una obra que habrá de merecer el universal aplauso y le reportará prestigios que en su día le serán altamente beneficiosos, asegurándole un porvenir de fama mundial.

F. PERIS MENCHETA

UN ARTISTA SEVILLANO

JUAN LAFITA

Su cartel de la Feria de Sevilla de 1910 nos le reveló de un modo todavía indeciso, de líneas inseguras y vacilantes atisbos decorativos. Sus carteles de la Feria de 1914 y de la Exposición Hispano Americana nos le ratifica de un modo ya claro y firme. Pero más que nada sus dibujos y caricaturas de *Bélica*—la admirabilísima revista de Cortines Murube y Sanchez Blanco—y de otros periódicos sevillanos, han exigido que hablemos de él.

Entra en nuestros propósitos conceder la debida importancia a los artistas provincianos. Poco a poco nos iremos asomando a las distintas regiones de España y estudiaremos la obra de aquellos que lo merezcan. En ellos mismos confiamos para conocer en toda su integridad esas obras, ya que muchas veces habremos de presentirlos por reproducciones aisladas y casuales atisbos.

Lejos de las impacencias cortesanas, de las enconadas luchas por cátedras, medallas, tribunales de oposiciones, colaboraciones de periódicos y otras manifestaciones relacionadas de más o de menos cerca con el arte, los artistas provincianos se forman a sí mismos lentamente, en una envidiable tranquilidad de espíritu.

Nada más justo que empezar por un artista sevillano, cuando se trata de rendir pleitesía a su tierra, encendida en fiestas de majeza y de rumbo, estremecida por el tableteo de sus jacos enjaezados, la melancolía de sus coplas, los cabrillos de sus luminarias y el paso gentil de sus mocitas, con el pelo negro ensangrentado de clavos.

La clasificación, el encasillamiento artístico de Juan Lafita es un poco difícil por la simultaneidad de sus aptitudes, todas ellas notables. Lafita pinta retratos, paneles decorativos y carteles, hace caricaturas, dibuja siluetas movidísimas de toreros, danzarinas y luchadores... y además escribe.

Escribe con esa alegría sevillana, un poco zumbona, aprendida en la luz y estimulada por los vinos áureos. Pero también bajo el estilo luminista—de pintor—que cambia los pinceles por la pluma del literato—corre a párrafos una amarga ironía que nada tiene de sevillana. Más bien parece de hombre del Norte. No es la lánguida nostalgia moruna, no es tampoco la sentimental inquietud de los poetas contemplativos. Es el *humour* de los anglo-sajones: la cara clownesca de Mark-Twain asomando detrás de la silueta zamba de Belmonte o de la violenta torsión de un garrotín bailado por Pastora Imperio. ¿Hay nada más extraño y más interesante al mismo tiempo?

Acaso buscando en las transfusiones de la raza encontremos la razón del temperamento artístico-literario de Juan Lafita. En Andalucía son cada vez más frecuentes las bodas entre ingleses y andaluzas. Cada vez más numerosos también los tipos que llevan en su sangre la sensualidad mora y en la esbeltez de los cuerpos finos, en las pupilas azules y el pelo dorado, la frialdad británica. O al contrario: sensibilidad lenta, cerebralidad serena, en un cuerpo moro de ojos negros para el ensueño, cabellos negros para la blancura de las biénagas y manos morenas de afilados dedos para repiquetear los palillos, terciarse el pañolón filipino, levantar en alto las cañas color de miel o bordar oros y sedas sobre los mantos de las Vírgenes...

Así, como esta mocita, sevillana por fuera e inglesa por dentro, con esta mezcla de soles y brumas, es la musa literaria de Juan Lafita.

Su musa pictórica es, en cambio, sevillana netamente, limpia de anglosajonismos. Es la Carmen o la Charito, o la Soleá, o la Rocío, o la Dolores, del cartel de este año; desnuda dentro del mantón chinesco, con el peinado bajo y las pupilas tristes de las mujeres de Julio Romero, con una ma-

no sosteniendo la guitarra y la otra mano sobre un cestillo rebosante de frutos, mientras al fondo se yergue la Torre del Oro, verdean los naranjos y pasan los dos lentos azules del cielo y del Guadalquivir...



D. JUAN LAFITA
(Autocartoon)



GALLITO



BELMONTE

En Juan Lafita es interesante estudiar tres aspectos: el pintor de retratos, el cartelista y el dibujante de caricaturas.

Acaso prefiramos su último aspecto, sin que esto signifique desdeñ por parte nuestra y falta de mérito por parte suya para los otros dos anteriores.

En los retratos—quizás por su analogía de observación psicológica con la simplificación caricatural—Juan Lafita acusa rigurosamente los temperamentos; busca el espíritu en los rasgos fisonómicos y envuelve—sobre todo en los retratos de mujer—las figuras en un común parecido de raza y de estilo.

No otra cosa es la personalidad, cuando esta personalidad sabe generalizar dentro de los respetos particularistas. Lo contrario sería amaneramiento y nada más lejos del carácter estético de Lafita que el amaneramiento. Sus gitanas—melancólicas y sombrías gitanas de ojos de tísica y senos menudos,—sus bailadoras y cantadoras, sus mocitos jaques y pintureros, incluso las altas damas cubiertas por los encajes negros o blancos de sus mantillas, tienen vida propia y sugieren recuerdos de personas vistas en la vida y no en los cuadros de los viejos maestros, como recuerdan las de otros pintores que pintan españolerías de exportación.

En los paneles y carteles, Lafita es menos personal, aunque siempre dentro de la gama de buen pintor consciente de su arte. Armoniza, desarrolla los temas y realza los valores de un modo agradable, *erudito*—digámoslo así—donde se adivina la excelente educación artística y las buenas orientaciones por donde encauza su temperamento.

Por último, en el dibujo rápido, nervioso, en la caricatura intencionada y maliciosa, en la seguridad del rasgo completando la justeza de la observación, es donde encontramos el aspecto más admirable de Juan Lafita.

Ved como él mismo define este aspecto de su arte:

La caricatura debe fustigar o ridiculizar según los casos. En este concepto, su fin es más noble, si cabe, que el de la pintura seria, pues, con la ironía en el segundo caso y la sátira en el primero, puede además de producir la impresión de lo bello—y aun más intensamente a consecuencia de la exaltación de la línea y del color—que debe perseguir toda bella arte, la aspiración de lo perfecto y moral.

La tendencia en general de la caricatura debe ser pintar en grandes cuadros, en tamaño natural, al óleo, y en todos los procedimientos serios, procurando grandes calidades, aunque acentuando y exaltando la línea y animando el color, cuando así lo exija el asunto; pero sólo en lo fundamental; lo que no lo sea debe simplificarse lo más posible. La caricatura ha de hacerse general: desde aquellos asuntos finos, aristocráticos, cuya inmoralidad hay que tocar suavemente con malicia irónica, poniéndolos deliciosamente en ridículo, que es peor que matarlos; a los asuntos sociales, que hay que tratar brusca y goyescamente, con zarpazos. La caricatura de asuntos locales—gitanos, flamencos, etc,—ha de hacerse exaltando el movimiento y la línea.

Y así «exaltando el movimiento y la línea» dibuja sus toros y sus toreros con una espontaneidad y un verismo dignos de Roberto Domingo y de Ricardo Marín; «tocando suavemente, con malicia irónica», dibuja las muñequitas y polichinelas aristocráticas; «procurando la aspiración de lo perfecto y moral» pinta sus cuadros satíricos de costumbres.

Y su musa pictórica, la «sevillana completa», y su musa literaria, la anglo-andaluza, sonríen igualmente complacidas.

José FRANCÉS

NOTAS PINTORESCAS DE SEVILLA



El encierro en Sevilla; reproducción de una estampa antigua

NOCHE DE ENCIERRO

Es un espectáculo extraño y sugestivo el encierro de una corrida de toros, visto desde las azoteas de la alegre y vetusta plaza sevillana.

Media la noche: hombres burdos, curtidos en el trabajo, circulan de aquí para allá llevando en sus manos hachones alquitranados, cuyas rojizas llamas empenachadas por el humo, tienen algo siniestro; parecen encendidas para alumbrar escenas macabras...

Suena ruido de portales que se echan, chirrían los goznes al abrirse puertas enmohecidas, oyese el relincho de los caballos que en el fondo de las cuadras oscuras, esperan su final trágico, sobre la arena ensangrentada que alumbrará a plena tarde los esplendores de un sol andaluz; como sombras que se deslizan breves y ligeras, se mueven de un lado a otro damas ataviadas con elegancia; las plumas de sus sombreros al proyectarse sobre los encalados muros, dibujan signos extraños. Se oyen diálogos en francés, en inglés y hasta en *caló*... Aquella amalgama de voces e idiomas, compagina muy bien con los trajes de los espectadores de la escena. Junto a la atilada *mis* de ojos azules que maneja con distinción el monóculo, la hembra macarena que ciñe al busto espléndido y arrogante, el pañolón bordado, y lleva sobre su rizado pelo negro la flor roja que se criara en los arriates de los jardines de la tierra. Cerca del «sportsman» que va a la última, el mocito flamenco que gritará al día siguiente, desde los soleados tendidos, increpando al torero que no es de su gusto, o aplaudiendo desahogado al «ídolo» que él se creó.

La noche es tibia, serena, noche de primavera andaluza y se-

villana. Desde allí se ven humeantes los ventrudos vapores negros, anclados junto a la orilla del Guadalquivir, y los esbeltos veleros que plegan sus lonas blancas al pie de los mástiles. Las lucecillas irradian su brillo multicolor sobre las aguas del río que ahora se deslizan sin ímpetu, mansamente. De los jardines del Parque de María Luisa y las Delicias, llegan emanaciones del azahar de sus naranjales y la brisa mueve con ondulaciones tenues el ramaje de la arboleda del paseo de Cristóbal Colón. Allí, en frente, Triana, el barrio populoso y simpático destaca la torre la «Señá Santana» y las de sus fábricas, entre la multitud de faroles y focos que alumbran sus calles tortuosas, ya adoquinadas y casi a la moderna.

Ha llegado el aviso. Los espectadores buscan el mejor sitio para presenciar la escena. Se habla del trapío de los bichos, de la brava pujanza de

la raza que *inmortalizó* varios nombres por haber destrozado en lucha cruenta muchos caballos de las gallardías de los bravos matadores, flor de la majeza y del arte que inmortalizó a Cúchares, ar *señó* Manuel Domínguez y a los demás astros brillantes de la clásica torería.

Las pasiones del público se encienden con la comparación y el comentario de las faenas del respectivo «fenómeno» admirado y en la discusión prenden las primeras chispas de su encono que se resolverá a gritos, en el pleno sol de la tarde, desde las gradas del tendido.

Pronto se percibe el eco de los cencerros que se aproximan, primero quedamente, luego confundido con el trotar de caballos, y con voces jaleadoras y chasquidos de látigos. Como una avalancha, como un torbellino penetran buyes y toros confundidos en informe montón en la ancha corraleta de la que pasarán a otra más pequeña para ser separados de los «sabios cabe-

tros» y encerrados en sus respectivos chiqueros. Ahora las rojizas y humeantes luces de los hachones alumbran estrechos pasadizos por los que penetran los toros, proyectando en el suelo las sombras alargadas de sus enormes cabezas que amparan las astas agudas, mientras suenan voces estentóreas de los que ejecutan la «faena» y mujen y cornean furiosos aquéllos, al verse dentro de sus oscuros recintos, enchiquerados.

Y en tanto los espectadores abandonan la plaza, hablando del cárdeno cornalón o del berrendo que es alto de agujas, suenan las sirenas de los buques que se preparan para zarpar o se percibe el eco quedo y armonioso de una guitarra que alegra una juerga allá en el interior de un colmado.

ANTONIO SOTO

Sevilla, Abril 1914.



La plaza de toros de Sevilla en día de corrida de feria

CRÓNICAS LITERARIAS

SEVILLA

EN EL PRADO DE SAN SEBASTIÁN

Decir la *Feria de Sevilla* equivale a decir Andalucía con su claro cielo, sus hermosas mujeres, sus días risueños y sus noches deparadas para el amor; equivale a decir alegría que, como el sol, todo lo vivifica; confianza que acerca a las clases sociales, amalgamándolas y fundiéndolas en un todo de inapreciable valor.

Ved las calles de la capital de Andalucía desde las primeras horas de la mañana hasta muy entrada la noche. Alborozada muchedumbre las inunda. Es tanto el gozo que parece como que jamás el ángel del dolor ha batido sus alas sobre la sultana del Guadalquivir.

Como fatalmente los ríos van a dar en el mar, fatalmente la muchedumbre va, no a morir, sino a vivir en el *Prado de San Sebastián*. El bullicio aumenta a medida que nos acercamos al Real de la feria, saliendo nosotros, tú y yo, lector carísimo y benévolo, de la plaza de la Constitución. No es dado evadirse del ímpetu del oleaje. El hombre de la multitud, de quien nos habla Edgar Poe, quizá detendría sus precipitados pasos, dejándose ver de los transeúntes, si en uno de estos días tuviese necesidad de pasar por cualquiera de las calles que recorremos, a menos que no prefiriese atropellar a los feriantes, o, lo que tal vez le parecería peor, ser atropellado por un *break* arrastrado por soberbias mulas enjaezadas a la calesera, que, al correr agitan más borlas que cuelgan de una manta zamorana y hacen sonar más campanillas que campanas tiene la Giralda.

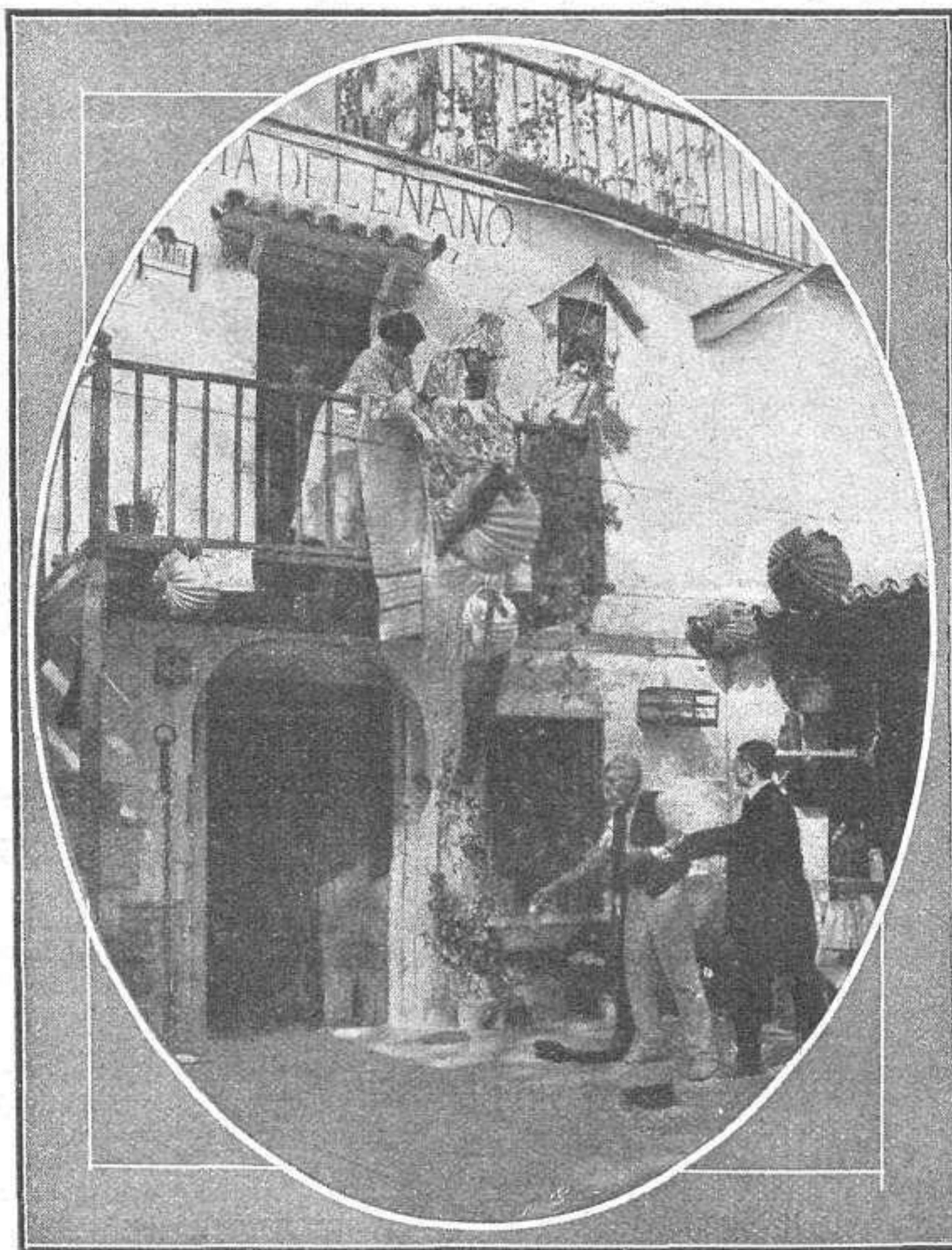
Ya dejamos atrás la calle de Cánovas del Castillo, antes de Génova. Pasamos luego por las Gradas de la Catedral o calle del Gran Capitán; y aún no nos hemos repuesto de la admiración que el gran templo católico despierta en nuestro ánimo tantas veces cuantas lo vemos, cuando nos damos, como quien dice, de manos a boca, con la *Casa Lonja*, obra de aquel célebre arquitecto que se ufana de haber levantado un edificio que había de durar un año más que el

mundo, centro en mejores días de las innumerables transacciones de nuestro ubérrimo comercio con las Indias. Un momento después, la famosa *Torre de la Plata*, no tan renombrada, con serlo tanto, como la del *Oro*, trae a nuestra memoria el recuerdo del infortunado Pedro I, Cruel o Justiciero (que *adhuc sub iudice hi est*), y el de la hermosa y enamorada Padilla; y aún no hemos desechado estas memorias, avivadas por los pardos muros del regio alcázar, que restauró Car-

los V, a la derecha mano, dirigiendo la vista hacia el Guadalquivir, vemos el renombrado palacio de San Telmo, nido un día de una paloma que por breves instantes posó su vuelo en el solio de Recaredo. Llegamos a la calle de San Fernando. No nos detengamos para contemplar el edificio que nos hace recordar los buenos tiempos de Carlos III, la Fábrica de Tabacos. Unos pasos más y entramos en la feria.

¡Hela aquí ya! ¡Magnífica, esplendorosa, ardiente como el sol de Abril! Portentosa unidad que contiene variedad infinita de pormenores y menudencias; largas calles en que se alzan numerosas tiendas o casetas, dedicadas unas a la venta de artículos muy diversos y al recreo otras; ancha esplanada donde se exhibe pomposa la principal riqueza de Andalucía: el caballo de sangre hirviendo, el buey de poderosa cabeza, la oveja de rizadas lanas, el bien cebado cerdo y la mula trabajadora... Aquí, el lugar dedicado al solaz y al esparcimiento del ánimo; allí, el centro de innumerables transacciones mercantiles. A un lado, la velada con sus puestos de avellanas, turrónes y juguetes y sus barracas, donde Polichinela embauca a las gentes sencillas que lo escuchan con santa boca abierta; a otro, las chozas de las gitanas, tipos éstas que lucen todos sus atributos, y las tiendas de bebidas, en que desempeña el principal papel la clásica *caña* andaluza. A esta parte, fondas improvisadas, donde los feriantes encuentran cuanto les pide su apetito; galerías de figuras de cera, entre las cuales no faltan nunca las de Víctor Manuel y Garibaldi; circo ecuestres y teatros (llamémoslos así); barracas en que se exhiben fenómenos naturales: el niño de dos cabe-

zas, la mujer más crasa del orbe y el hombre más chico de la tierra. A aquella otra parte, árabes y hebreos (*vamos al decir*, y más vale creerlo que averiguarlo), detrás de mesillas desvencijadas que apenas pueden sostener la mercancía, anuncian sus sabrosos dátiles. A derecha e izquierda de la alameda, que parte del hueco de la antigua puerta de San Fernando y lleva hasta la vía férrea, se alzan las chozas o *casillas* destinadas para el descanso y el recreo.



La eterna nota cómica de la fiesta



Las seguidillas en una caseta de la feria



Tomando fuerzas para continuar el baile

FOTS. PÉREZ ROMERO

¡Qué diversidad de gentes! ¡Qué variedad de trajes! ¡Qué vivos los colores del cuadro! ¡Qué estruendoso ruido el que puebla los aires! Ciegan los ojos y ensordecen los oídos.

La aristocrática dama, prendida de mil alfileres, calzada la breve mano con el guante blanco; la niña que apenas ha pisado los umbrales de la vida y ya sabe por el espejo, ese adulador de la belleza, que puede avasallar corazones, envuelta por los encajes de la mantilla calada y luciendo el pie pequeño, aprisionado en la cárcel estrecha del blanco zapato, orgulloso, como el nido, de la paloma que contiene; la soltera que frisa con la edad de los malditos desengaños; la señora de estado, que no porque el suyo sea más ó menos interesante renuncia á las distracciones inocentes con que la sociedad nos brinda; la mujer del pueblo, que por adorno lleva un jardín en la cabeza, un pañuelo de colores abigarrados al cuello y á la cintura un delantal blanco como el ampo de la nieve; las sacerdotisas de Venus, de abultados labios, ojos lascivos, andar descocado, mal cubiertas con las galas compradas en el bazar de la impureza; el caballero de majestuoso porte, más pagado de su figura que el pavo real de sus plumas; el joven barbilampiño, para quien el héroe inmortalizado por Tirso, Molière y Zorrilla es un niño de teta; el pobre hombre que el infortunado Serra copió en el «Jesús» de su sabrosa comedia *Don Tomás*; el galán que puede dar tres y raya al mismísimo *Lindo don Diego*; el infatuado duque ó marqués, trasunto del célebre *Don Lucas del Cigarral*, de quien nos habló Rojas Zorrilla; el político que sigue las huellas de *Don Facundo Torrente*; el militar de avinagrado rostro, que nos hace recordar á *Don Lope de Figueroa*; el andaluz más listo que Cardona, eterno tipo de las comedias de Sanz Pérez; el pilluelo, que no por gastar esportilla deja de continuar las glorias de los «Rinconetes» y «Cortadillos», y mil y mil tipos más, y bocetos, y caricaturas, pueblan este inmenso escenario, que por bambalinas tiene el azul del cielo de Sevilla; por bastidores innumerables tiendas, chozas, puestos y barracas, y por apuntador ó consueta el dios de la alegría, el carilucio Momo.

¡Qué cabeza no enloquece con tanto ruido y algazara tanta! Todas las abejas del mundo, apiñadas en un enjambre, no hervirían tanto como esta muchedumbre. Las voces de los vendedores, que gritan sin piedad de los oídos del prójimo; los estridentes sonidos de pitos y carracas, tambores y trompetas; el chin-chin de los platillos que anuncian las habilidades de Polichinela; el rodar de los carruajes; el relinchar de los caballos; el balido de las ovejas; el mugido de los toros, y cien y cien ruidos más componen un desconcertado concierto capaz de enloquecer al mismo Wágnner.

La feria de Sevilla, es verdadera feria ó mercado por la mañana; velada por la tarde y á la noche verbena. Desde el amanecer hasta que los rayos del sol abrasan, la venta del ganado solicita la atención del curioso. El inmenso mercado es campo de numerosas transacciones. Es de notar, á la vez, que la riqueza del género, el modo de celebrar los contratos, generalmente por la mediación de corredores y chalanés que, con hiperbólicas frases de un idioma que no está á los alcances de toda inteligencia, logran hacer su agosto, ó mejor dicho, su feria, acercando á compradores y vendedores. Entrada la tarde, esa parte del panorama queda desembarazada de concurrencia. El ganado es conducido á los lugares destinados para pastar, y comienza la velada. A medida que va entrando la noche, la concurrencia aumenta. Entonces el espectáculo es sorprendente. La célebre «Cherazada» no pudo soñar con un paraje más maravilloso: el enamorado y sanguinario Sultán á quien entretuvo durante mil y una noche con la relación de historias peregrinas, hubiera pasado otras tantas veladas más oyendo á su avisada favorita la descripción del espectáculo que muestra el Prado de San Sebastián alumbrado por millares de luces, siendo teatro de otras tantas escenas á cual más encantadoras. Cada choza de las destinadas al recreo es centro de la alegría más viva y de la más íntima

confianza. La guitarra andaluza, en unas, resuena con las canciones de la tierra y acompaña á las parejas que bailan gallardas seguidillas; en otras, las tecías del piano, heridas por las manos de una joven complaciente, repiten las notas del lánguido vals, de la polka saltadora y de la habanera soñolienta.

En todas bailan y cantan. A las altas horas de la noche, cuando sólo queda en la feria la gente que se burla del sueño, se improvisan al aire libre ó en el fondo de una choza esas fiestas á que tan dados son los andaluces. Acompañándose con la guitarra, un mozo de pelo en pecho canta «malagueñas», que distraerían la tristeza de un hipochondriaco, y «jaleos», y «soledades gitanas» que harían llorar á una piedra. El concurso repite las lamentaciones de la guitarra y los interminables ayes del cantador, bien batiendo las palmas, bien dando golpes en la mesa, á cuyo alrededor se agrupa, ó bien chocando vasos con vasos, en los cuales hierve el oloroso vino de Sanlúcar.

No es de extrañar que en plena feria, respirando aquel ambiente saturado de azahar, caldeado por el sol de Andalucía, y mirándose en los ojos de una sevillana, dechado de gracia y de belleza, repitiese un amigo mío estos versos de otro andaluz, el ecijano Vélez de Guevara:

«Na' a le falta á Sevilla,
que es la maravilla octava,
mas faltando tu belleza,
todo á Sevilla le falta.»

LUIS MONTOTO

SOBRE COOPERATIVAS Y MUTUALIDADES

No sé yo si á la hora en que aparezca esta crónica, por el largo plazo que ha de mediar entre el momento de escribirla y el de publicarla, plazo impuesto por las tiradas cada día más copiosas de MUNDO GRÁFICO, estará ya resuelto el pleito llamado de los farmacéuticos. No es en él dudosa, á mi juicio, la razón, ni difícil, por tanto, la sentencia; pero es un pleito entre partes que tienen por igual á la mano la protesta fragorosa, incluso del motín, y los árbitros de tales conflictos no se deciden fácilmente á arrostrar esas protestas, ni siquiera por el imperio del derecho y de la justicia. El punto es, de todas suertes, del mayor interés.

Porque en él se ventila la suerte inmediata entre nosotros de dos factores de tanta importancia en la vida económico-social como son la mutualidad y la cooperación, de una parte, y el comercio mismo por otra. Es evidente que ni por los farmacéuticos ni por nadie se puede sacrificar el principio ni entorpecer la práctica del cooperativismo mutualista, que es la única arma de relativa eficacia para la lucha del consumidor contra el tráfico abusivo de los intermediarios; pero es de igual modo evidente que ni por los socialistas ni por nadie se puede sacrificar á los abusos de las cooperativas ó mutualidades el derecho legítimo del comercio, que es una de las más fértiles y necesarias manifestaciones de la actividad humana.

Que las cooperativas abusan, es notorio. Todo lo que sea vender por valor de cinco céntimos y en la forma que sea, ó con los disfraces que se inventen, á quien no sea efectivo miembro de la Cooperativa, de la Asociación que la sostiene, es un abuso y significa una competencia desleal con el comercio libre. Por esto viene éste quejándose, aunque en vano, desde hace mucho tiempo contra tales abusos que tienen amparo eficaz en la debilidad de los poderes públicos, asustados de la fuerza real ó aparente de tales supuestos cooperativos.

Supuestos, porque no lo son, los que se salen de la propia órbita que los cooperados ó asociados forman. ¿Quién no sabe que la Cooperativa de la Prensa vende á todo el que llega á su tienda, lleve ó no tarjeta? ¿Quién ignora que lo mismo sucede con la Cooperativa Socialista y con

otras varias de Madrid ó de cualquier otra población donde las haya?

La deslealtad, el carácter fraudulento de la competencia que eso significa para el comercio libre, no consiste en las ventajas de orden tributario que las Cooperativas puedan tener, y que son de justicia, puesto que es el cooperativismo un instrumento de defensa social digno del apoyo de los Poderes públicos; ni en las ventajas de orden propiamente mercantil que la manera de formarse y el fin que persiguen aseguran á las Cooperativas, y cuya legitimidad no es discutible sino en el hecho de que la clientela, base del negocio se recluta al amparo ó de ideales ó de conveniencias ó de solidaridades, que nada tienen que ver con el libre juego de la oferta y de la demanda, que es la única base de sustentación del comercio libre.

Está bien, es plausible, debe ser ayudado y amparado por el poder público que la Casa del Pueblo, por ejemplo, emplee el arma de la cooperación mutualista para abaratar la vida y mejorar la situación de los asociados. Puesto que no se persigue el lucro, y puesto que el que haya por el funcionamiento natural y razonable de todo comercio, ha de recaer en beneficio del consumidor mismo, es claro que éste debe ser amparado y hasta estimulado á buscar las ventajas que en precio y en calidad le asegura la Cooperativa. Pero es ilegítimo, abusivo é intolerable que sobre la base de una clientela reclutada en la Casa del Pueblo, por asociación de ideales ó de intereses, se busque el negocio entre elementos extraños, pues el tendero libre, de la clase que sea, no puede contar con semejante arma.

¿Si es el mismo caso de las industrias en los conventos, que tanto enciende el fervor anticlerical de los propios socialistas? ¿Cómo no ha de ser desleal y abusiva la competencia que esas industrias hacen al industrial libre que no cuenta para reclutar su clientela con las perspectivas de la otra vida, sino con las realidades inmediatas y tangibles de sus mercancías ó de sus servicios?

Ninguna Cooperativa razonablemente planteada y regida debe ni puede vender al precio mismo que compra. Sobre el precio tiene que cargar los gastos ineludibles de las transacciones, más un tanto por ciento de previsión que permita hacer frente á cualquiera contingencia y que asegure, además, aquella relativa permanencia en el precio que es tan necesaria á la economía doméstica como la baratura misma. En ese tanto por ciento de previsión están los beneficios que cada año ó cada semestre se han de repartir á los cooperadores, á los acogidos á la mutualidad. ¿No es evidente que si se vende á elementos extraños á ésta se aumenta indebidamente ese lucro en daño del comercio libre al cual se sustrae esa clientela que nada tiene que ver con aquella Cooperativa?

En cuanto sea la protesta contra ese abuso, la defensa contra ese abuso, tienen razón los farmacéuticos, como todos los que protestan. Para los farmacéuticos, además, llueve sobre mojado, pues no hay quien no haya visto cómo circulan por ahí las tarjetas de las farmacias militares, extendiendo sus beneficios á gentes que nada tienen que ver con la milicia. ¿Tan difícil sería organizar una inspección en que participaran por igual Cooperativas, Mutualidades é Instituciones similares y el comercio libre, para que, mediante sanciones eficaces, persiguiera y castigara esos abusos, dejando á salvo el principio cooperativista y saneando su práctica?

Naturalmente que con ello no se remediaría la crisis de la industria farmacéutica ni de la carrera de Farmacia; pero se haría obra de justicia social, que no consiste, como algunos piensan, en claudicar sistemáticamente ante las amenazas del obrerismo de los que no obran ni trabajan nada.

SALVADOR CANALS

Contra la Gota y los Reumatismos
los médicos recomiendan el **Específico Bé-
jean**, pues este medicamento es el único que
cura los accesos dolorosos en menos de dos días.

MADRIGALES BIZARROS

I

A tus plantas estoy, señora mía,
rindiendo á tus encantos vasallaje,
y á la altivez de tu gentil linaje
ofrezco un corazón todo armonía.

Siempre fueron mis versos voz brava
que el huracán desata en el frondaje;
ahora serán como sutil encaje
que adorne tu cerrada celosía.

Si en la morena palma de tu mano
das á mi estrofa pudoroso lecho,
estallará en un beso floreciente
y te pondrá su ritmo soberano
una encendida rosa sobre el pecho
y un glorioso laurel sobre la frente.

II

En la paz de la tarde, los clarines
desgranaron sus notas desiguales.
Ya en huestes aguerridas y marciales
se alejaron los bravos paladines.

Borda la castellana unos chapines
de oro y azul... Sus labios musicales
deshojan amorosos madrigales
por el doncel de largos lambrequines.

En la recia armadura recamada,
por milanés orfebre cincelada,
su rayos de cristal rompe la luna...

La dama, en tanto, silenciosa, reza
porque abonen de nuevo su nobleza
lances de amor, de espada y de fortuna.

José MONTERO

DESPUÉS

DE LOS ESCÁNDALOS

Ya, por fin, se han tranquilizado nuestros nervios.

Ya no hay revelaciones sensacionales, ni chismes y cuentos, ni nos vemos cada cinco minutos sorprendidos por una «edición especial» en la que se nos comunicaba que un aplaudido senador había cometido la inmundicia de comprarse dos camisetas de rayas, después de decirle unos ligeros chicoleos á la vendedora.

Verdaderamente, era terrible lo que nos ha estado ocurriendo en estos últimos tiempos. Depositábamos todas nuestras simpatías en un político, porque tenía un modo de retorcerse el bigote que nos recordaba la elegancia del actor Ontiveros, y no faltaba alguien que venía á destruirnos nuestras ilusiones.

—¡Oh! ¿No sabe usted lo que dicen de Dupont?
—¿Que va á hacer declaraciones bonapartistas?
—Peor. ¡Que se tiñe!
—¡Imposible!

—En la Cámara hay gran revuelo con este motivo, y se trata de que, ante una comisión, meta la cabeza en una tina llena de agua, para ver lo que pasa.

Durante varios días, el único motivo de preocupación es el tinte de Dupont, y éste, en vez de presentarse en la Cámara con la cabeza enjabonada y ofrecer un cepillo á cada colega para que le froten y se convenzan, sube á la tribuna y proclama, á voz en grito, que él es un buen republicano.

Semejante afirmación nos produce el natural asombro, porque no acabamos de darnos perfecta cuenta de la relación que pueda existir entre la forma de Gobierno y la abundancia de canas.

Los hombres políticos es innegable que tienen enemigos en mayor número que alfileres de corbata, y por eso se ven constantemente acechados en sus menores intenciones, teniendo que acudir á todos los procedimientos para despistar á los que luego intentan sacarlos á la vergüenza pública.

En estos tiempos pasados, todas nuestras ilusiones eran segadas al caer la tarde, cuando leíamos las cosas que se decían de los políticos de mayor circulación.

—No falte usted á la Cámara.

—¿Van á repartir «sandwichs»?

—Mejor. Un diputado va á dar lectura de una carta en la que se demuestra que el ministro del Trabajo ha intentado quitarle la cocinera.

—¡Qué horror!

—Con este motivo se va á plantear un debate tremendo por parte de los socialistas unificados.

—¿Son empleados de alguna Agencia de colocaciones?

—Son los fieles guardadores de la pureza en la servidumbre.

Con la natural ansiedad todos los diputados acuden á la Cámara para presenciar el desarrollo de los acontecimientos, pensando que de aquel debate va á salir imposibilitado para comer cosas con salsa el gran hombre político.

El público se apasiona por estos debates de indiscutible transcendencia, y todo el mundo cree que la sociedad comienza á desquiciarse como una cosa mal hecha.

Luego resulta que no sucede nada, y que lo que se temía fuese un gran suceso, es una sencilla función de pólvora, terminando de un modo satisfactorio. ¿Cómo? Pues llevándose el jefe del partido la cocinera que se disputaban el ministro y el diputado. «Ya ven ustedes qué cosa tan sencilla!»

Paris, Abril, 1914.

A. R. BONNAT

EL APARATO «KOK»

Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD

Los Sres. Vilaseca y Ledesma, representantes del aparato cinematográfico «Kok», han recibido de la Dirección General de Seguridad una comunicación cuyos principales términos copiamos, por ser verdaderamente interesantes:

«Vista la instancia que dirige usted á mi autoridad solicitando se declare que el cinematógrafo de Salón «Kok», por su absoluta seguridad y por ser sus películas ininflamables, no se halla sometido á las disposiciones que regulan el funcionamiento de aparatos cinematográficos en general, y teniendo en cuenta el dictamen emitido por la Junta Consultiva de Teatros haciendo constar que los aparatos cinematográficos «Kok», por su esmeradísima construcción, exactos ajustes, ofrecen toda clase de garantías de seguridad, y que las películas, en la prueba que fueron sometidas al aplicarles una cerilla encendida, no arden con llama, sino que se consumen sin fuego, he acordado, en uso de las facultades que me están conferidas, acceder á los solicitados, etcétera, etcétera.

«Lo digo á usted para su conocimiento, etcétera, etc. Madrid, 6 de Abril de 1914.—El Director general, Méndez.»

En la exposición y sala de proyecciones que los Sres. Vilaseca y Ledesma tienen en la calle Mayor, núm. 18, entresuelos, pueden verse funcionar estos maravillosos aparatos, que constituyen por todos conceptos una revolución en la cinematografía, ya que con ellos las más hermosas proyecciones de las salas de espectáculos públicos pueden hacerse en la casa, en la tranquilidad y comodidad del hogar, con un gasto insignificante y sin el más remoto peligro ni la más mínima molestia.

POSTALES

JOAQUÍN DICENTA

Del arte se lanzó en el torbellino;
gran poeta, gallardo y calavera,
se deslizó su juventud primera
entre versos, mujeres, cante y vino.

Los zarzales del áspero camino
supo arrollar con voluntad entera
y esgrimió defendiendo su bandera
las armas de su ingenio peregrino.

Bohemio ó conce al, fué siempre artista;
al obrero, al hampón y al miserable
estudia como autor y novelista.

En sus obras consuela al fracasado;
halla toda caída disculpable
y procura alentar al desdichado.

CELSO LUCIO

A nuestras lectoras

Hemos recibido numerosas cartas de amables lectoras preguntándonos dónde puede adquirirse el nuevo producto *Polvos Terciopelo Nenúfar*, cuyas excepcionales condiciones para dar al cutis femenino la suavidad y la frescura de la piel infantil anunciábamos en nuestro número anterior.

En la imposibilidad de contestar particularmente á todas las personas que nos han interrogado, lo hacemos aquí, consignando que el único depositario en España es el Sr. Pagés, en cuyo establecimiento de la calle de Peligros, 1, Madrid, se venden los artísticos estuches de *Polvos Terciopelo Nenúfar* al precio de 25 francos.

“DE LA TORERÍA”

Claro es que no vamos á descubrir ahora el Mediterráneo con decir que *El Barquero* cuenta con elementos suficientes para hacer reír á una generación de hipocondriacos. Donosura, gracia, inventiva y un verbo suyo de especial argot y de subido tinte madrileño, destacan de una manera vigorosísima la personalidad de Angel Caamaño, en quien, por si algo le faltaba, se funden el escritor ingenioso y fácil y el profundo conocedor de las fiestas taurinas y de los personajes que en ellas intervienen. No es, pues, chocante que bajo su fértil pluma se deslicen, contorneadas por su gracia especial y su sano humorismo, mil sombras anecdóticas de toreros burdos y sabihondos, lapas de café, contertulios de colmados, niños bonitos de la plaza, *aficionados de verdad* y todo el abundantísimo coro de gente cordobesa y sevillana, que viene á tomar la gracia bendita en la pila de nuestro Madrid, para chorrear con ella sus caireles y sus extravagancias, también graciosas.

De la torería es una obra chispeante, que hace desarrugar el ceño y romperse en ocasiones la boca para dar paso á la carcajada, como sucede al leer el cuento que se titula *Pequeñeces*.

Nuestra enhorabuena á Caamaño; nuestro aplauso á *El Barquero*; nuestra felicitación al madrileño *purí*, y á ver si por cosechar palmas dejamos de ir al toro, que es el trabajo, y en vez de conservar la alegría de los demás nos hacemos apáticos, porque entonces habrá que gritarle: «¡So tumbón!, ¡mala corná te peguen!»

EL LICENCIADO MULETILLA

PARA ABRIR el apetito y evitar la bilis tomad una taza de Manzanilla Espigadora después de las comidas, ó por la mañana. Bote para 100 tazas, 2 pesetas en farmacias y la Mallorquina.

No dudad un momento: si toseis, usad **Jarabe Ori-ve**, Martín y Durán, Borrell y principales farmacias.

En casos desesperados de catarros pertinaces, acudid al **Jarabe Ori-ve**, y lo vereis triunfar. Martín y Durán.

Fricción **Agua Colonia Ori-ve**, después de cortarse el pelo, evita catarros tan frecuentes en tales casos.

CASA F. PONTES PINTURA :: DIBUJO ::

Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

Entre elixires mil, uno hay tan solo
Que persiste sin farsa y sin engaños;
Toda España hace más de cuarenta años
Consume el popular **Licor del Polo**,

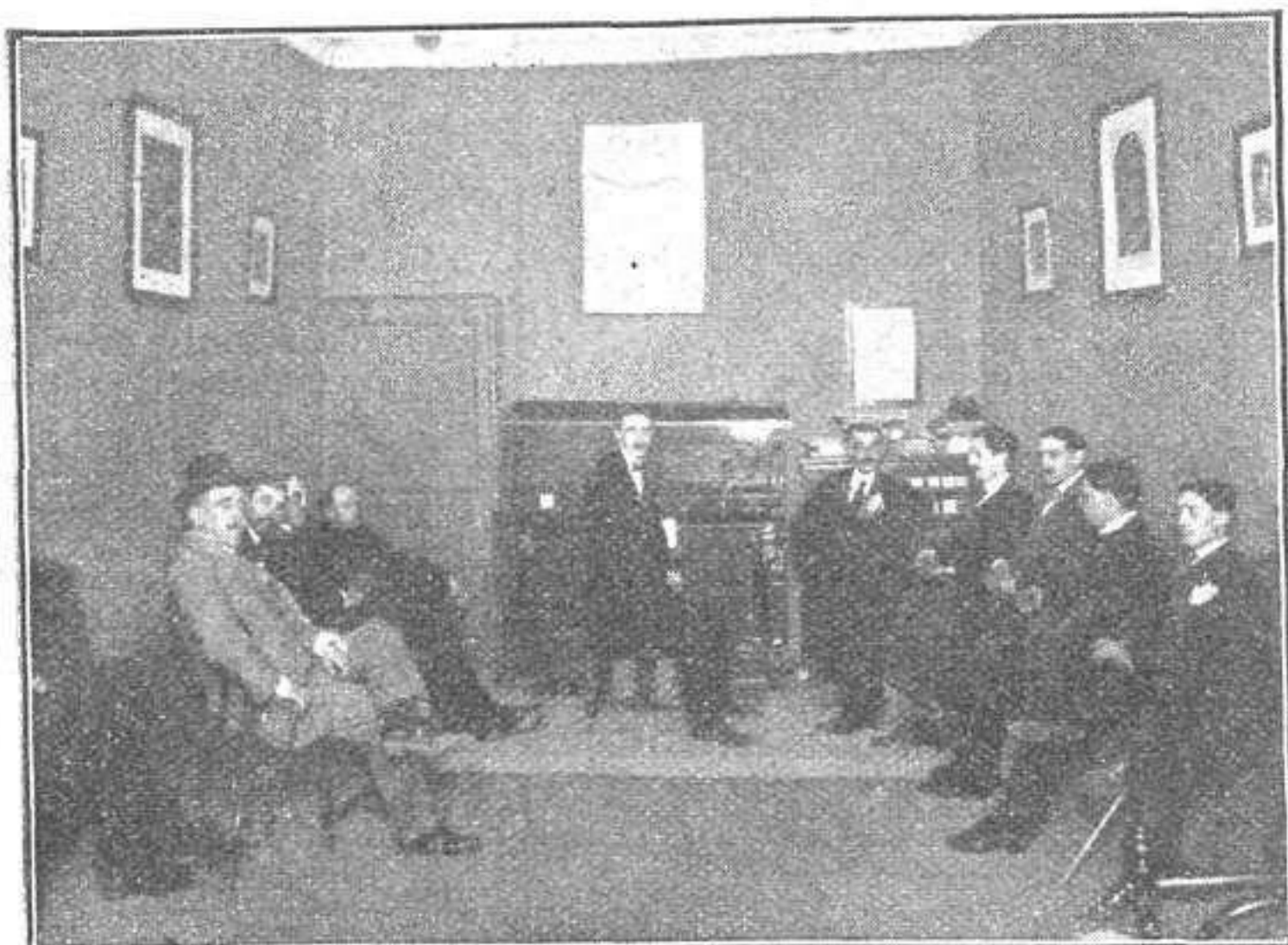
Dentadura blanquísima con **Pasta Dentífrica Ori-ve**. Tubo en su estuche, 1 peseta. Farmacias.

TINTAS “BERGER & WIRTH”

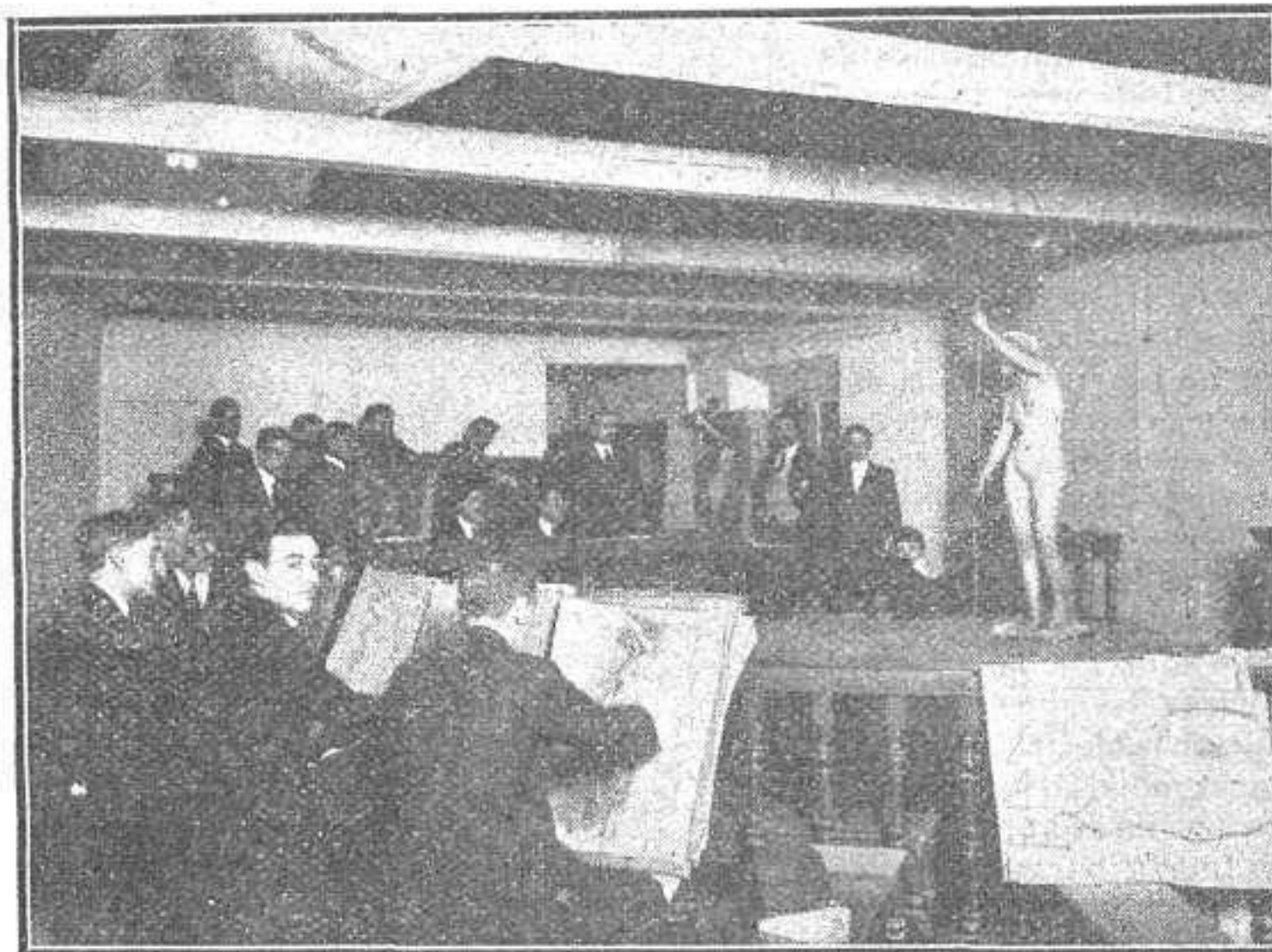
Agente general en España: PEDRO CLOSAS

BARCELONA, Unión, 21

EL ATENEO DE SEVILLA



Sala de música



Sección de Bellas Artes

COMO una rectificación de la general creencia que en el mundo hay de la bella capital andaluza, esta casa del Ateneo y Sociedad de Excursiones, modesta y fuerte, trabaja con perseverancia por la vida cultural de Sevilla. Una reunión de hombres sabios, esforzados paladines del adelanto y profetas de la buena doctrina, propaga el amor á las artes, á las bellas letras, á la divina música, á la poesía, al trabajo y á la virtud. Viva la antorcha del ideal, esplende en rojos fulgores, nimbando las caras con matices extraños; alzada en la diestra, va por los oscuros caminos de la ignorancia, y la voz de la fe, rotunda y clara, ahuyenta los sombríos fantasmas del error y despierta en el arcano de los pechos indiferentes las ansias de saber, echando en los cerebros vírgenes la bendita semilla



Los Sres. D. Miguel Sánchezdelp y D. Jesús Bravo Ferrer, presidente y secretario, respectivamente, del Ateneo sevillano, con las demás personalidades que constituyen la Junta Directiva

de la idea santa, que ha de germinar en pasmosas inspiraciones. Torneos de la sabiduría y la delicadeza, premio á las más altas virtudes del hombre son sus famosos Juegos Florales, festival que abril'anta los del mágico Abril sevillano. Heraldo de paz, nuncio dichoso que avisa los placeres del alma, flor galana de un rico vergel de ensueños juveniles que enciende la sangre en latires de fuego capaces de las más bellas audacias, es la preciosa revista *Bética*, honra de Sevilla, legítimo orgullo de sus fundadores y de los abnegados compañeros que la escriben y auxiliar poderosísimo de la misión que se ha impuesto el Ateneo hispalense y que complementa con ese fervor que lleva al sacrificio y con el convencimiento que anima á la perseverancia en el propósito, hasta llegar, á las cumbres de la victoria.



Un ángulo de la Biblioteca



Redacción de la revista "Bética"

LA COMPAÑÍA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD

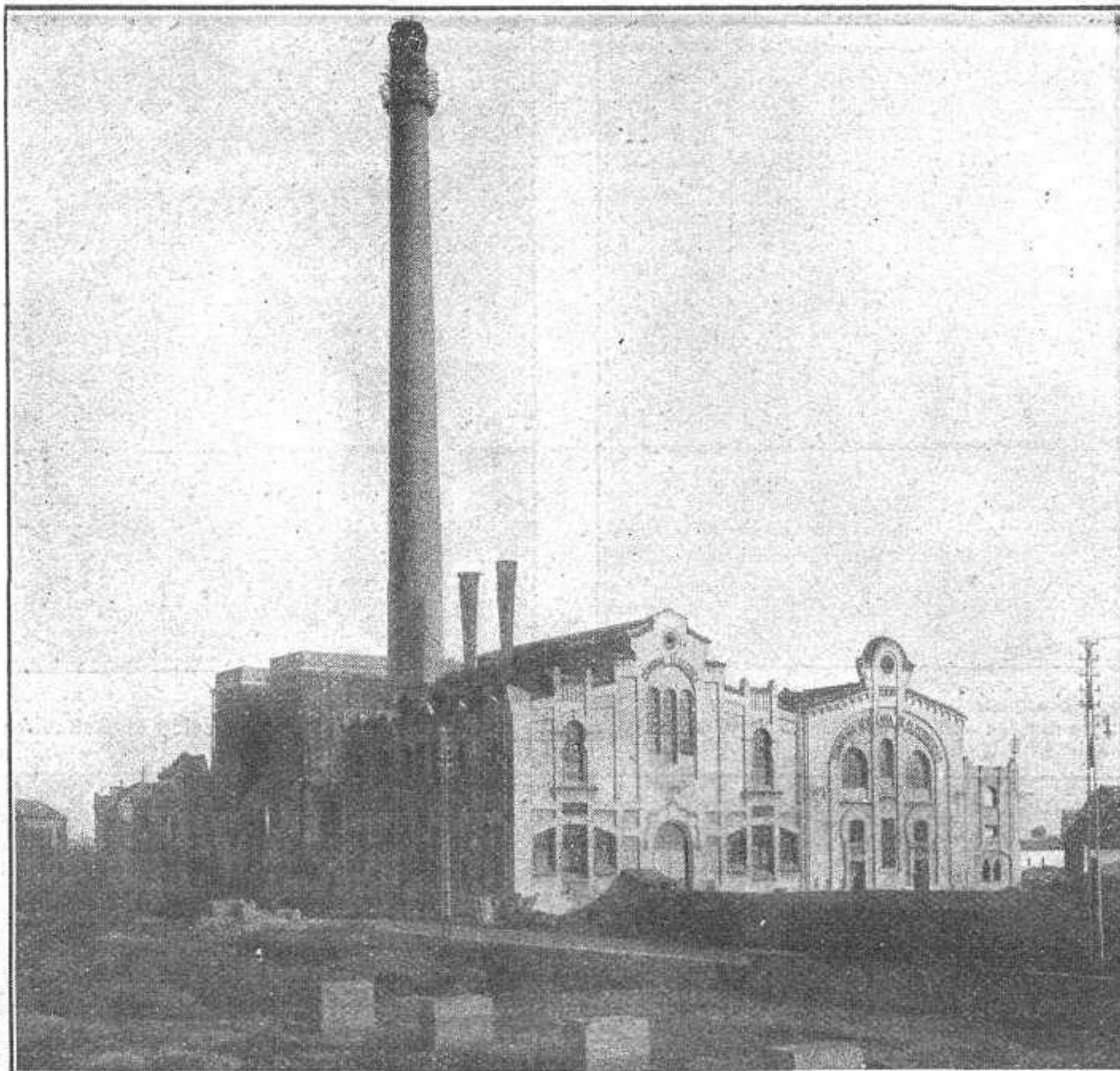
ESTA importantísima Empresa se fundó en Sevilla el año 1894 y fué de las primeras de Andalucía para la explotación de la electricidad. Su historia está íntimamente enlazada á la de la aplicación de la electricidad en esta región y en mucho ha contribuido con sus acertadas gestiones al gran desarrollo industrial y comercial, así como al embellecimiento é higienización de esa hermosa capital.

No sólo son las grandes fábricas andaluzas las que utilizan la electricidad como fuerza motriz, sino también el artesano se aprovecha de esa fuerza barata y segura para su taller, predominando el motor eléctrico en todos aquellos que tienen alguna importancia. Para el servicio de riegos por bombas eléctricas ha resuelto un verdadero problema económico, como lo demuestra el gran número de huertos y haciendas que en los alrededores de Sevilla riegan eléctricamente.

Es muy sabido de todos que Sevilla es una de las ciudades mejor iluminadas del mundo, merced á la acertada inteligencia entre su Ayuntamiento y la Empresa.

Los establecimientos, con rara excepción, lucen profuso alumbrado eléctrico, inmejorable por todos conceptos; es verdaderamente grato pasear de noche por las pintorescas calles sevillanas, por las que abunda luz y alegría. El uso de la electricidad para aplicaciones domésticas se extiende con asombrosa rapidez á virtud de las facilidades que otorga la Empresa.

No sólo en Sevilla ha encontrado la Compañía Sevillana de Electricidad franca acorrida y terreno fecundo para su desenvolvimiento, sino que en sus pueblos vecinos se da muchas aplicaciones á su fluido, especialmente en riegos y otras faenas agrícolas, resultando ser un factor de suma importancia en esa comarca tan renombrada por su fertilidad. Suministra su energía en los pueblos: Dos Hermanas, Villanueva del Ariscal, Olivares, Albalá, Salteras, Valencina, Huelva, Carrión de los Céspedes, Castilleja del Campo, Escacena, Paterna, Villalba del Alcor, Aznalcóllar y Gerena, extendiendo con esto su campo de acción en parte de la provincia de Huelva, abarcando 35 ciudades y pueblos con cerca de 500.000 habitantes.



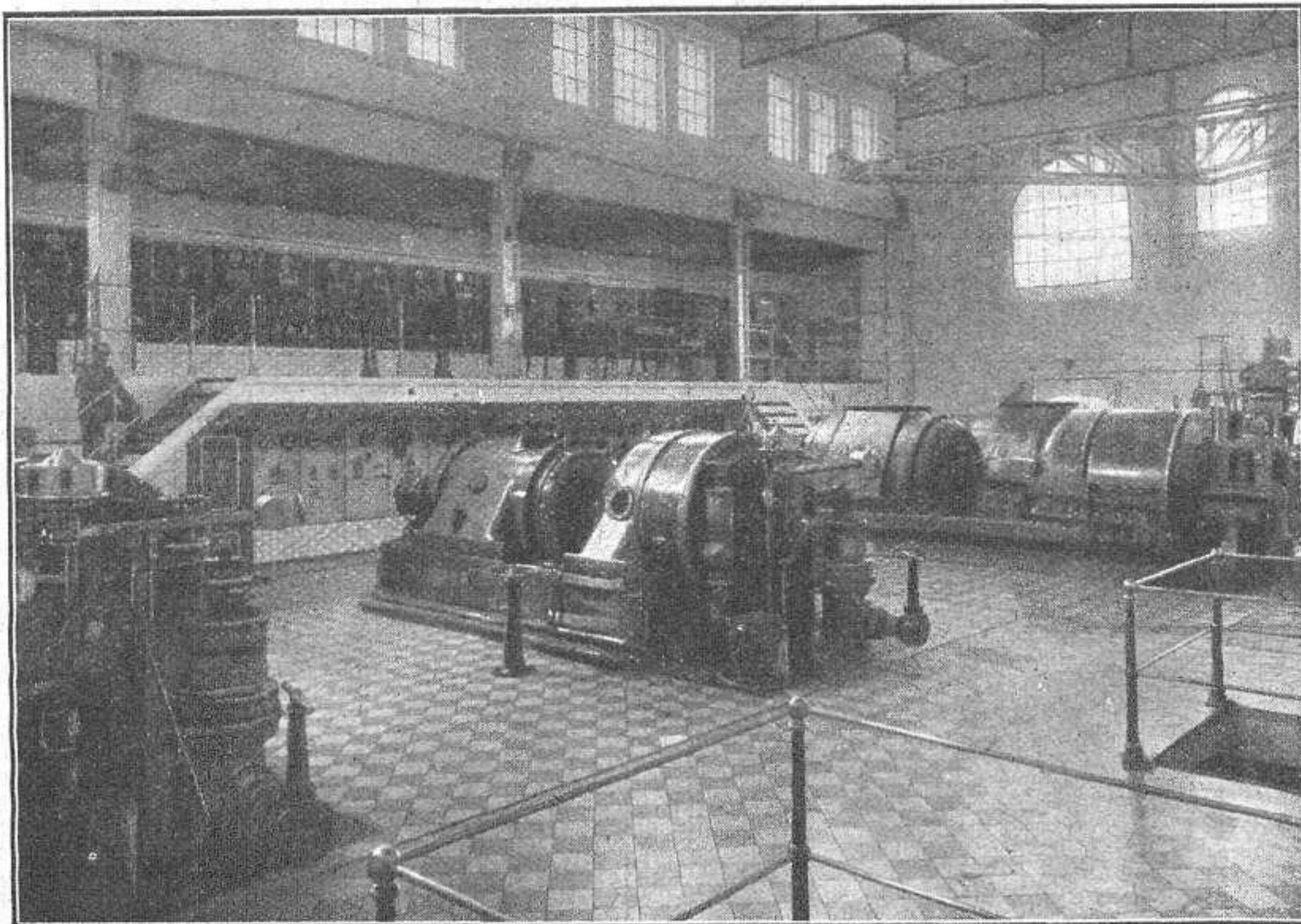
Fachada de la nueva fábrica construida en Sevilla, hará próximamente seis años, por la Compañía Sevillana de Electricidad

del Río, La Puebla, Camas, La Pañoleta, Castilleja de la Cuesta, Gines, Sanlúcar la Mayor, Alcalá del Río y Algaba.

En Sevilla y pueblos citados, la Compañía Sevillana de Electricidad tiene acometidas á su red cerca de 165.000 lámparas y más de 9.000 caballos en motores, cifras altamente halagüeñas, tanto por significar gran desarrollo de esa región, como por la actividad y sacrificio que demuestra la Empresa, la cual, muy en breve, suministrará su fluido á los pueblos: Umbrete, Espartinas, Benacazón, Bollullos de la Mitación, Almensilla, Villanueva del Ariscal, Olivares, Albalá, Salteras, Valencina, Huelva, Carrión de los Céspedes, Castilleja del Campo, Escacena, Paterna, Villalba del Alcor, Aznalcóllar y Gerena, extendiendo con esto su campo de acción en parte de la provincia de Huelva, abarcando 35 ciudades y pueblos con cerca de 500.000 habitantes.

Ese desenvolvimiento tenía por natural consecuencia el incremento extraordinario de las instalaciones de la Compañía Sevillana de Electricidad. En su nueva Central del Prado, construida en 1908 con todos los adelantos modernos, y de la que puede formarse idea, aunque ligera, por las fotografías de esta página; en su antigua Central Arjona y en tres subcentrales en sitios céntricos de la capital, desarrolla con sus poderosas máquinas y con el fluido del salto Guadiaro, de cuyo suministro se ha hecho cargo para Sevilla mediante un contrato por veinte años, una fuerza total de 21.000 caballos, distribuidos por extensísimas redes subterráneas y aéreas y hasta una distancia de 80 kilómetros en todas direcciones.

En tales instalaciones ha invertido un capital en Acciones y Obligaciones importante pesetas 13.355.000 y actualmente está emitiendo una nueva serie de Obligaciones por 4.000.000 de pesetas para atender á los gastos de ampliación, beneficiando á los intereses sevillanos y á los que contribuyen al auge de tan utilísimo establecimiento.



Vista parcial de uno de los grandes salones de máquinas, dotados de los elementos más perfeccionados y modernos en esta clase de instalaciones

FOTS. PÉREZ ROMERO

CRÓNICA GRÁFICA

LOS CABALLEROS DE CALATRAVA



S. M. el Rey acompañado del Capítulo de Caballeros de la Orden, al salir de los Oficios celebrados en la iglesia de las Calatravas el día de Viernes Santo

FOT. SALAZAR

FIESTA BENÉFICA EN MELILLA



Las señoras de los generales Jordana y Villalba colocando banderitas a los moros del campo en la fiesta organizada a beneficio de los damnificados por los últimos temporales



Bellas señoritas de las más distinguidas familias de Melilla prendiendo banderitas a un oficial, en la fiesta organizada a beneficio de los perjudicados por los recientes temporales

Las damas de Melilla han dado una prueba más de sus nobles sentimientos, organizando una fiesta para recaudar fondos con destino a los damnificados por los últimos temporales. La señora del general Jordana, presidenta de la

Junta de Damas de la Cruz Roja, tuvo la feliz iniciativa, y secundada por todas las señoras y señoritas de las familias más distinguidas, pudo ponerla en práctica. Ha consistido el festival en prender banderitas en el pecho de los transeun-

tes, demandando, en cambio, una limosna para los desgraciados. El resultado ha sido espléndido, pues las gentiles postulantes han conseguido una buena recaudación, que mitigará en parte las desgracias que ocasionaron los temporales.



Distintas señoritas de la buena sociedad de Melilla prendiendo banderitas a un moro en la fiesta organizada por la Junta de Damas de la Cruz Roja a beneficio de los damnificados por los últimos temporales

FOTS. LAZARO

NOTAS GRÁFICAS DEL EXTRANJERO



La ex reina de Portugal Doña Amelia de Orleans inaugurando la Exposición de Industrias Irlandesas, instalada en el Hyde Park de Londres

BAJO los auspicios del periódico *Petite Mère*, que se ocupa especialmente de puericultura, acaba de celebrarse en París un concurso de bebés. Tuvo el concurso en cuestión enorme éxito, como lo prueba el hecho de haber desfilado ante el Jurado calificador, que presidían los ilustres doctores Deon y Dupré, más de mil pequeñuelos á cual más bellos y robustos. Lo que parece dar un mentís á las aciagas profecías que acerca de la despoblación de Francia y del progresivo degenerar de la raza francesa, vienen pregonando á diario los terribles hombres de la estadística. Nuestra fotografía presenta á los bebés en el momento de ser so-



Concurso de bebés organizado en París por la revista "Petite Mère", que han presidido los doctores Deon y Dupré, de la Facultad de Medicina, y al que han sido presentados más de 1.000 niños

FOTS. HUGELMANN

metidos al fallo del Jurado.

Las Exposiciones periódicas de industrias irlandesas, en Londres, entre las que figura como una de las más importantes la del encaje, son una nota saliente de la vida inglesa. Hace pocos días se ha inaugurado uno de esos certámenes, que ofreció la particularidad interesante de ser abierto por la reina Doña Amelia de Orleans, augusta madre del ex soberano de Portugal, D. Manuel. La Exposición, uno de los grandes éxitos de la industria irlandesa, se está celebrando en Hyde Park, y atrae á diario numerosa y aristocrática concurrencia femenina. Nuestra página incluye la nota correspondiente

LA FIESTA DE LA CARA DE DIOS



La "Preciosilla" y "Misseta", artistas de varietés, acompañadas de varias amigas, luciendo sus mantones de Manila en la Cara de Dios.



Tres madrileñas de rambo luciendo sus encantos y sus mantones en la típica fiesta de la Cara de Dios.



Un grupo bullicioso de romeros en la popular fiesta de la Cara de Dios, celebrada en Madrid el Viernes Santo

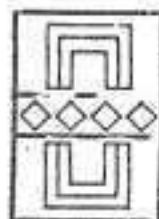
LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



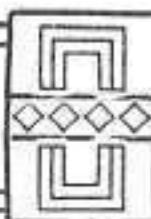
La solemne procesión de las palmas, efectuada el domingo de Ramos en el Asilo Naval de Barcelona



La fiesta del domingo de Ramos en el Asilo de las Hermanitas de los Pobres, de Barcelona



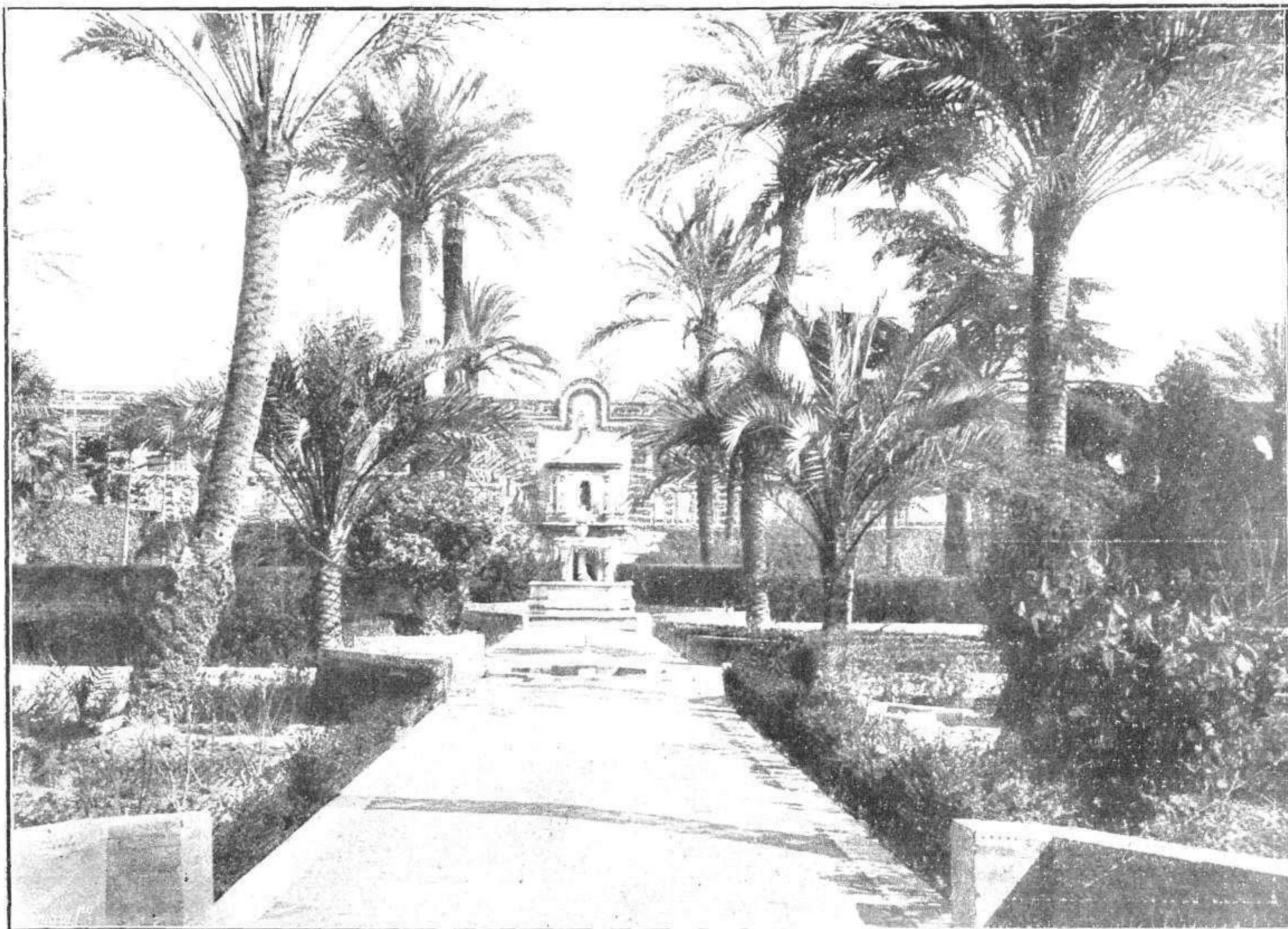
LA RIQUEZA ARQUITECTÓNICA DE SEVILLA



Patio principal del Palacio de las Dueñas, propiedad de los duques de Alba

FOT. PÉREZ ROMERO

LOS JARDINES SEVILLANOS



Una de las avenidas del jardín del Alcázar

FOT. CAMPEA

Uno de los mayores encantos, con ser muchos los encantos de la ciudad de la gracia, es la riqueza de sus bellos jardines.

Luces melancólicas, de tardes augustas, los bañan en un ambiente de poesía ó luces briosas, de fulgores brillantes, hacen destellar las varias tonalidades de sus colores vivos, refractándose en las hojas, rompiéndose en las palmas, cayendo sobre la menuda arena de los paseos en trozos brillantes, multiformes, como una lluvia diamantina, besando las tiernas corolas, los pétalos suaves de las rosas de olor con el beso ardoroso, febril, pasional, sofocante del sol andaluz.

Rectas, simétricas, muradas por los verdes ebónibus y engalanadas con la chillona

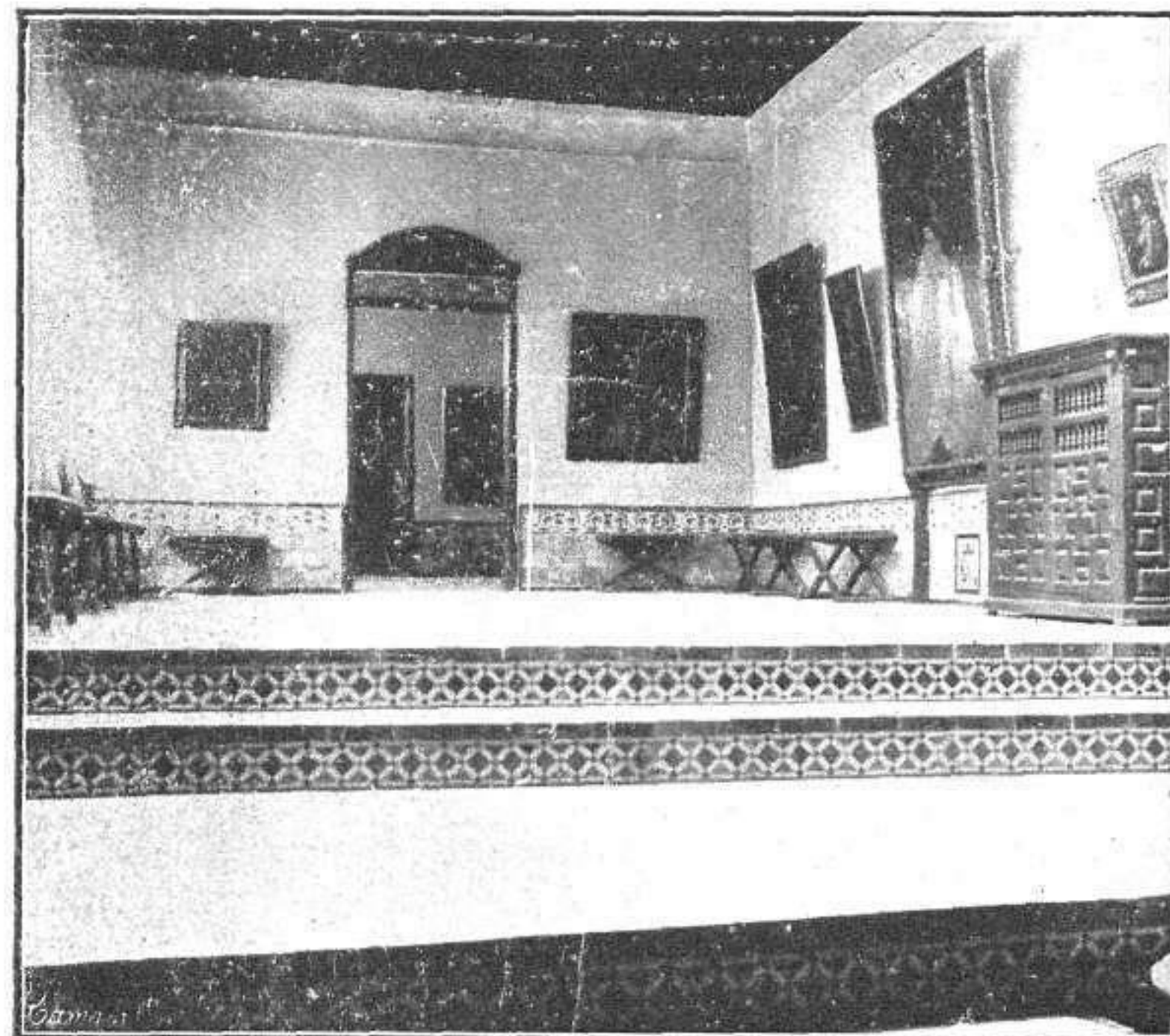


Detalle del Parque de María Luisa

FOT. PÉREZ ROMERO

polieromía de los mosaicos, las calles floridas de los jardines del Alcázar despiertan en el alma el dormido recuerdo de los tiempos históricos.

Las estatuas de mármol, con sus blancos ojos sin pupilas, asistieron á la determinación de las terribles venganzas de D. Pedro; presenciaron dulces escenas de amorosos coloquios reales é incommovibles, desde la altivez de sus pedestales de filigrana, vieron las carnes de nácar de la Padilla destacar su albura en el misterio de sus baños de obscuro fondo y sororas bóvedas, y reflejarse en el limpio cristal de las aguas, que al sentir la caricia del aire se rizaban en leves ondulaciones, con la impaciencia ansiosa de poseerlas...



Una sala del Museo del Greco, organizado por el marqués de la Vega Inclán, en Toledo

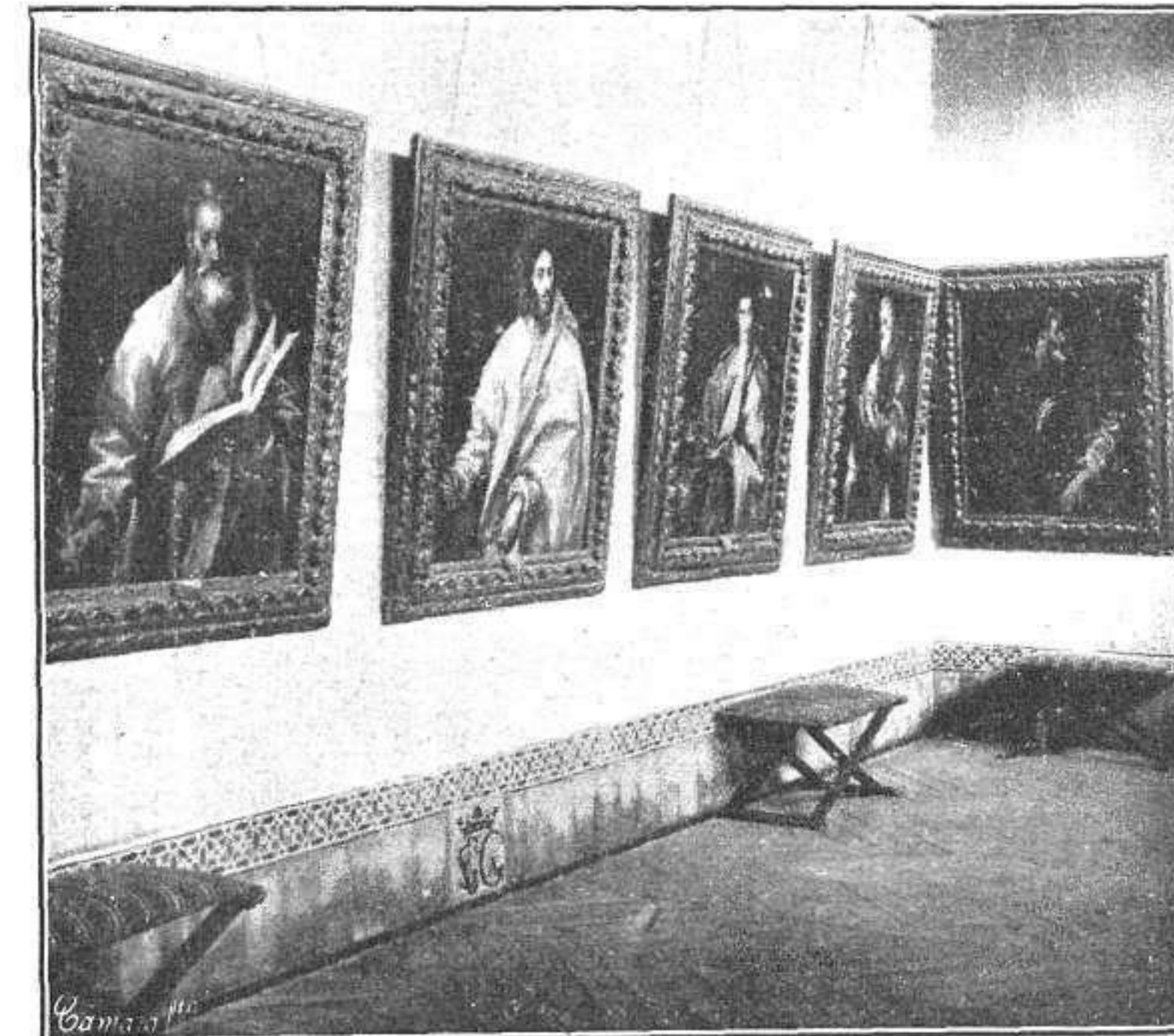
FOT. CUEVAS

COINCIDIENDO con los días de recogimiento espiritual, de reflujo del misticismo, España ha celebrado el tricentenario de la muerte de uno de sus más grandes pintores místicos, tal vez del que mejor supo encerrar en lienzos de inestimable valor artístico el alma soñadora de nuestra raza. El 7 de Abril de 1614 murió en Toledo Domenikos Thetokopulos el Greco, después de una vida exuberante y pródiga. En los libros de Pacheco y Jusepe Martínez se ven, junto a no muy piadosas críticas de su arte, elogios consagrados a su existencia de gran señor. La misma austeridad de su pintura forma extraño contraste con este modo de vivir del gran artista. Toledo, y con Toledo España entera, ha celebrado solemnemente el tricentenario del Greco. Los festejos oficiales han durado tres días—del 5 al 7—y han respondido dignamente a la expectación que había despertado en el extranjero el artístico acontecimiento. El día 5 se inauguró la Exposición de cuadros en el Museo del Greco, bajo la dirección de D. Manuel B. Cossio, y de fotografías hechas por los señores Beruete y Moreno. Pocas veces podrá verse un conjunto tan



El nuncio de S. S., el arzobispo de Toledo, el gobernador civil, el alcaide y otras personalidades que asistieron a la inauguración del monumento a la memoria del Greco

FOT. MARÍN



Vista parcial de la sala llamada de los apóstoles, perteneciente al Museo del Greco

FOT. CUEVAS

Completo y admirable de obras de un artista como el que estará expuesto hasta el 31 de Mayo en el Museo del Greco. El día 6 se celebraron los funerales con arreglo al ceremonial dispuesto por el pintor mismo en su testamento, cubierto el túmulo por un histórico paño negro, en el que se veía la macabra alegoría de la muerte pisoteando las humanas pompas.

El día 7 nuevos funerales suntuosísimos (en que se ostentaron las riquísimas alhajas y ropas sacerdotales de la catedral toledana), oficiando el Nuncio de su Santidad. Por la tarde recorrió las principales calles de la ciudad una procesión cívica, hasta llegar al paseo del Tránsito, donde se inauguró el monumento del Greco. Por la noche, en el Teatro Rojas, pronunciaron discursos el alcalde de Toledo y el catedrático D. Andrés Ovejero, se leyeron poesías y, finalmente, se representó un apropósito del poeta Marquina titulado *Las cartas de las monjas*, por María Guerrero y Fernando Díaz Mendoza. Digno florón de arte que remató de bella manera unas fiestas de cultura y de ennoblecimiento patrio.



La procesión cívica celebrada con motivo de la inauguración del monumento

FOT. MARÍN



El marqués de Cedillo (1) y los Sres. Garnelo (2) y Beruete (3), que han organizado las fiestas del Centenario

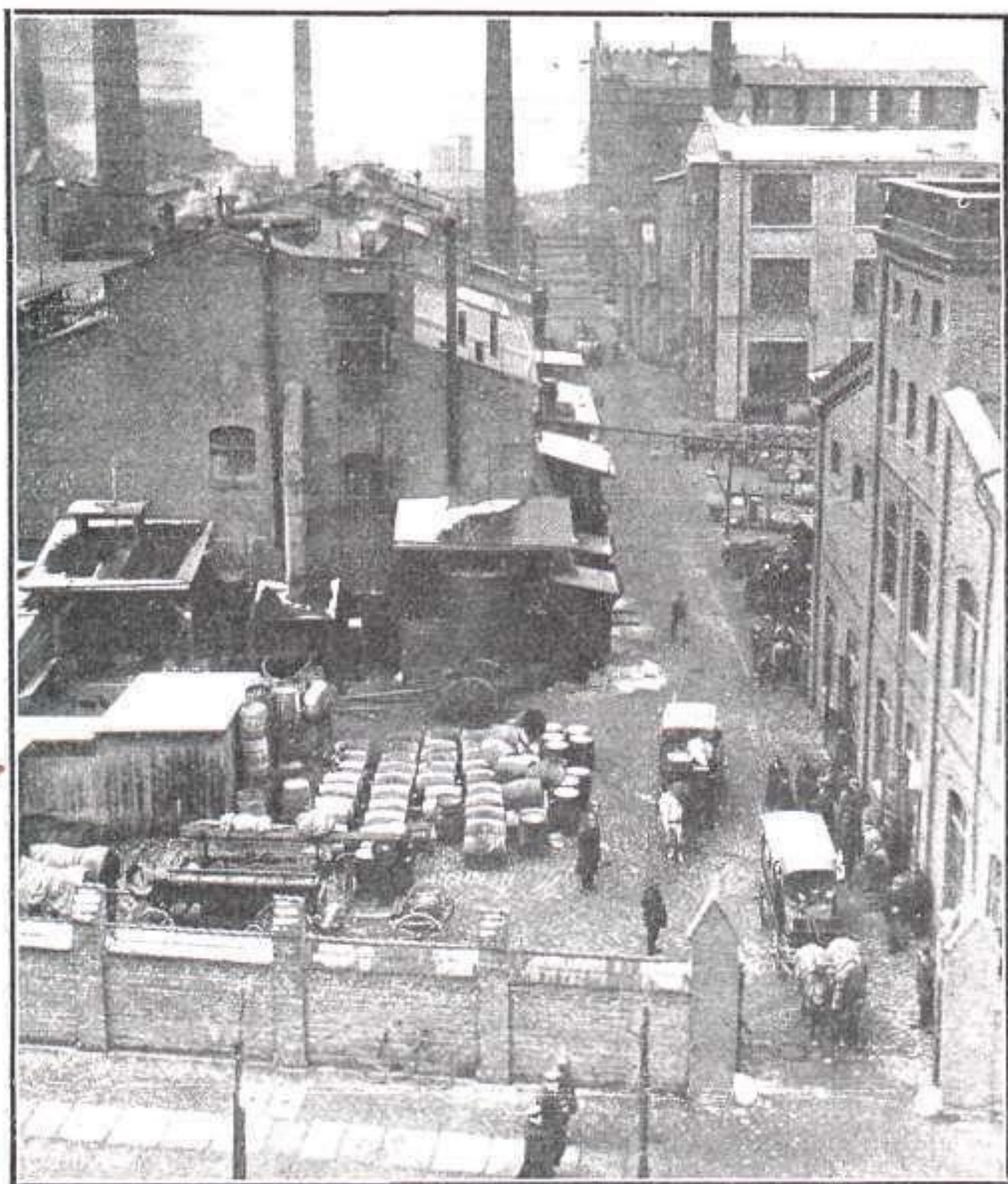
FOT. CUEVAS



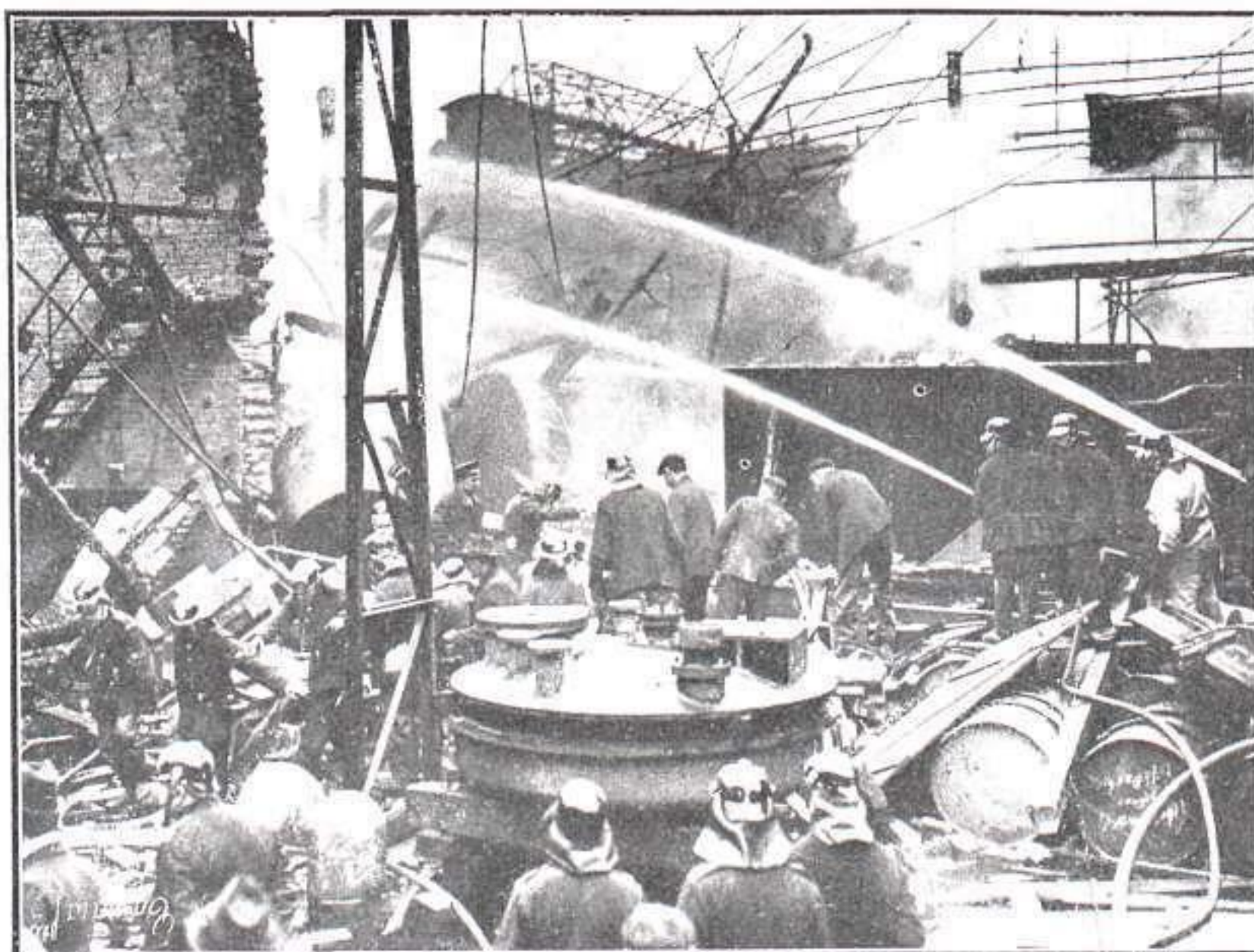
Aspecto del sitio donde está emplazado el monumento.—El público en el acto inaugural

FOT. MARÍN

CATASTROFES EN ALEMANIA



La fábrica de productos químicos de Rummelsburgo (Alemania) antes de la explosión que la ha destruido, ocasionando numerosas desgracias



Trabajos de salvamento de las víctimas de la catástrofe y extinción del incendio que por efecto de ella se produjo

Los terribles temporales que durante la última quincena de Marzo han reinado en el Norte de Europa, ocasionaron el desbordamiento del Rhin con los consiguientes daños en las poblaciones ribereñas. Una de las que más sufrieron en las inundaciones fué la ciudad de San Goar, de la que ofrecemos una interesante fotografía. Al capítulo de catástrofes por el agua, hay que añadir la que determinó el elemento adversario en Rummelsburgo, en donde una espantosa explosión, seguida de voracísimo incendio, destruyó hasta los cimientos una importante fábrica.



Un aspecto de la población alemana de San Goar, inundada á consecuencia del desbordamiento del Rhin

SEVILLA PINTORESCA



¡HASTA MAÑANA!
Composición fotográfica de Pérez Romero



EL FINAL DE UN CUENTO
Composición fotográfica de Pérez Romero

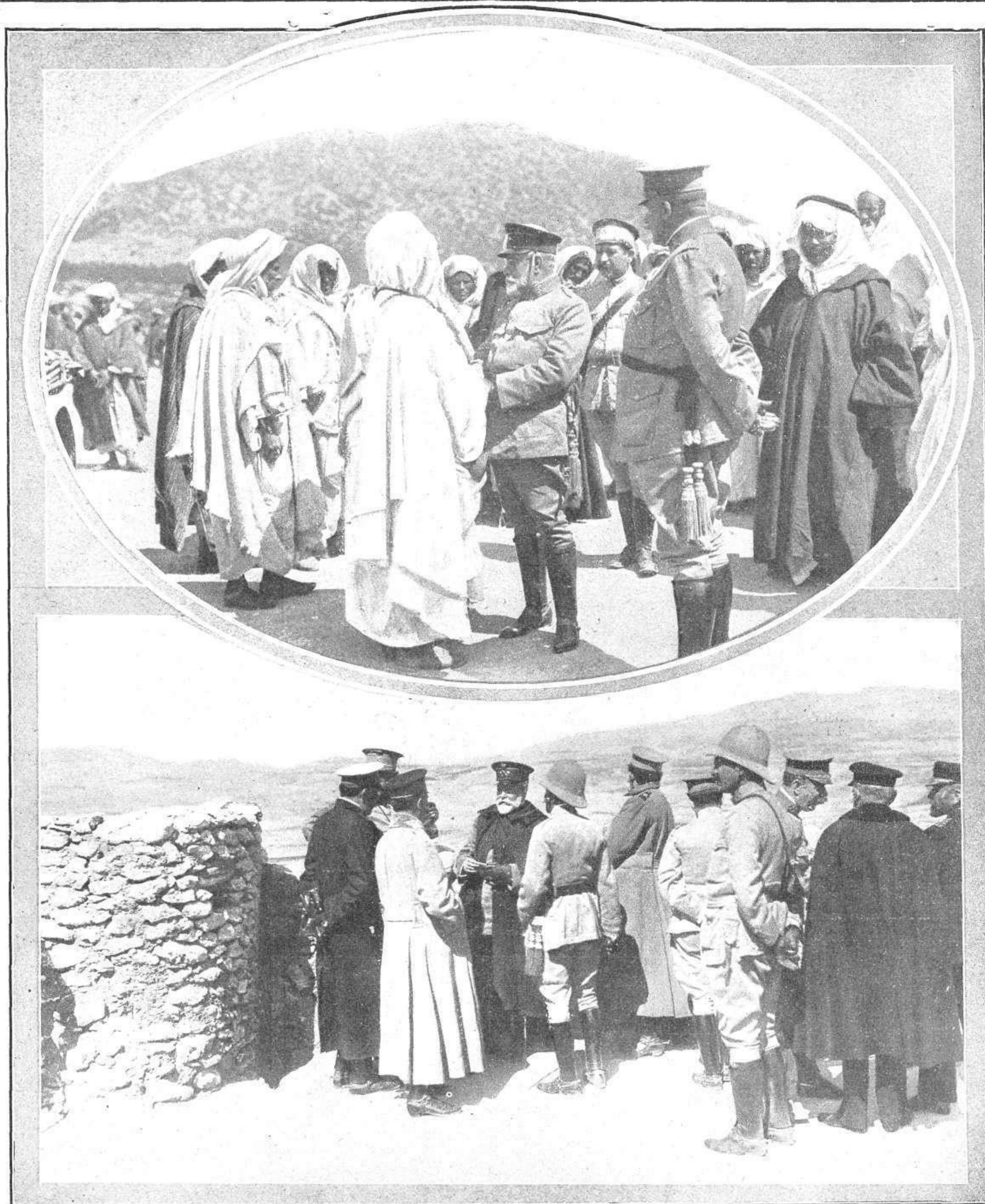
TIPOS Y COSTUMBRES SEVILLANAS



DE PALIQUE

Composición fotográfica de Pérez Romero

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN MARRUECOS



El alto comisario general Marina visitando la zona oriental y conversando con el kaid Abal-al-Lach, furioso enemigo de España en 1909 y que sometido poco después ingresó en la policía indígena, habiendo prestado tan excelentes servicios que ha sido recompensado con el ascenso á segundo teniente. — El general Marina, en la posición de Taxarud, escuchando de labios de los generales Jordana y Aizpuru el relato de los combates librados en la zona del Kert en 1911, que fueron los más sangrientos de aquella campaña

FOTS. LÁZARO

VARIAS NOTAS GRAFICAS



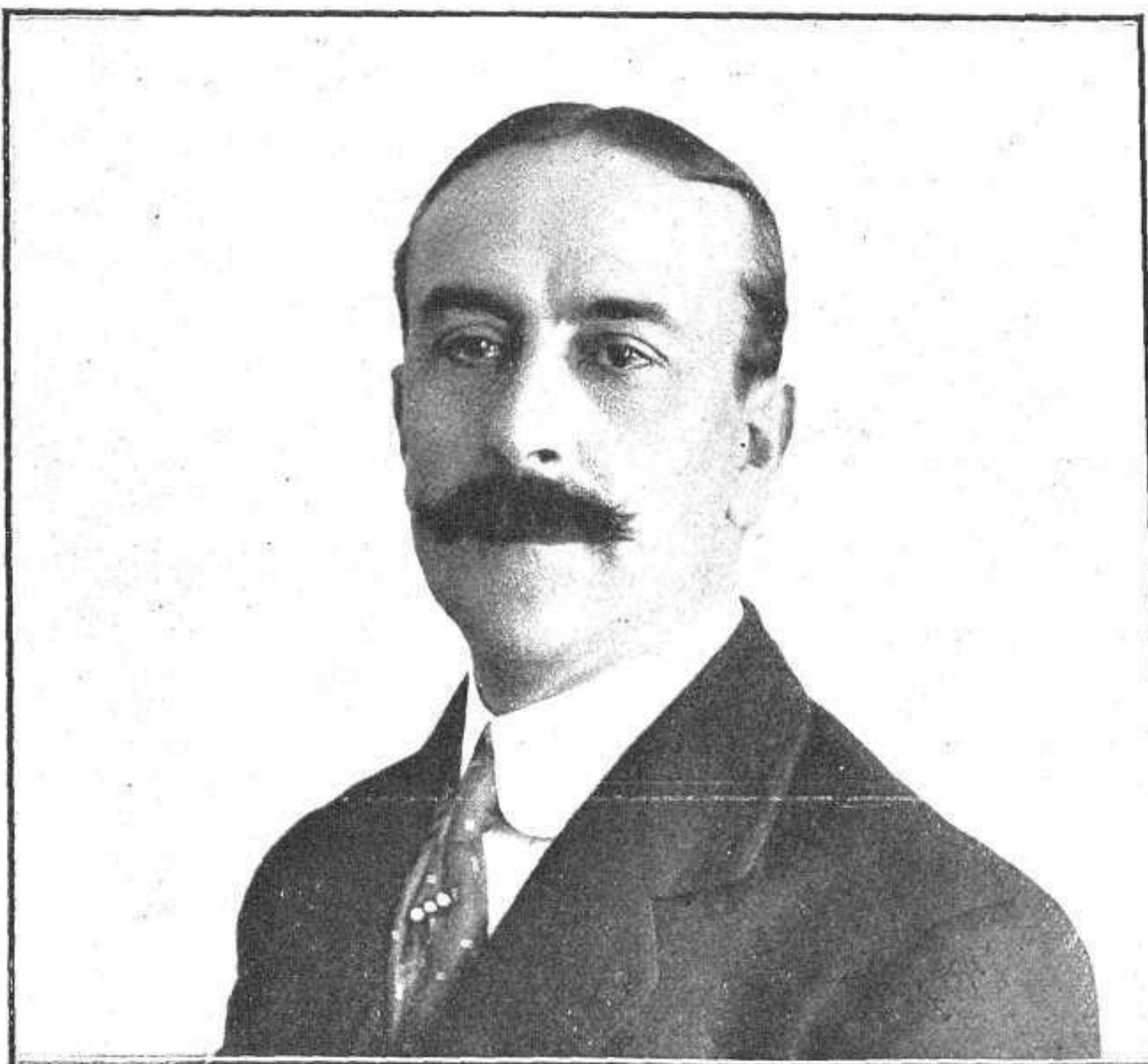
Las actrices Irene López Heredia e Inés García en la mesa de petitorio de la capilla de los Actores, de la iglesia de San Sebastián, de Madrid



Elena Salvador acompañada de una de sus hijas, en la mesa de petitorio de la capilla de los Actores, el día de Viernes Santo

Con sincera complacencia hemos saludado en esta redacción al renombrado fotógrafo bonaerense, señor don Florencio Bixio, colaborador de Mundo Gráfico en la capital del Plata.

Nuestro buen amigo el Sr. Bixio dirige un importante estudio fotográfico, instalado en la calle de Bernardo de Yrigoyen, número 185, que ha conquistado verdadera fama y es el preferido por la colonia española, tan numerosa en la capital porteña, porque los retratos que pasan por mano de nuestro colaborador tienen un *cachet* especial y un sello personal inconfundible. La fotografía en todos sus órdenes, incluyendo el industrial, ha evolucionado muy rápidamente en la década última, y por eso el Sr. Bixio que sigue atentamente los avances de esa evolución progresiva, emplea procedimientos que traspasan los linderos de la fotografía documental para internarse en el campo de la fotografía artística.



D. FLORENCIO BIXIO
Notable fotógrafo, colaborador de "Mundo Gráfico" en Buenos Aires FOT. CAMPUSA

Todos los novios que en Buenos Aires están en vísperas de contraer matrimonio sueñan con que Bixio les haga el grupo clásico que es una de las primeras satisfacciones que sienten los recién casados y algunos de estos considerarían incompleta su felicidad si después de la bendición del cura no pudieran mostrar orgullosos el grupo fotográfico de Bixio.

Los retratos de niños constituyen otra de las especialidades de nuestro amigo y en ese difícil género ha conquistado en Buenos Aires sus más sonados triunfos.

El viaje del Sr. Bixio obedece al deseo de estudiar los adelantos y novedades de su arte en Europa, y desde España seguirá a Francia y Alemania.

Al ofrecer a nuestro querido colaborador este testimonio de amistad y consideración le deseamos un viaje feliz y próspero, seguros de que le servirá de base para nuevos y legítimos éxitos.



D. CARLOS IBANEZ DE IBERO
Ingeniero español, cuya obra sobre "La participación en los beneficios" ha sido premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas, de París

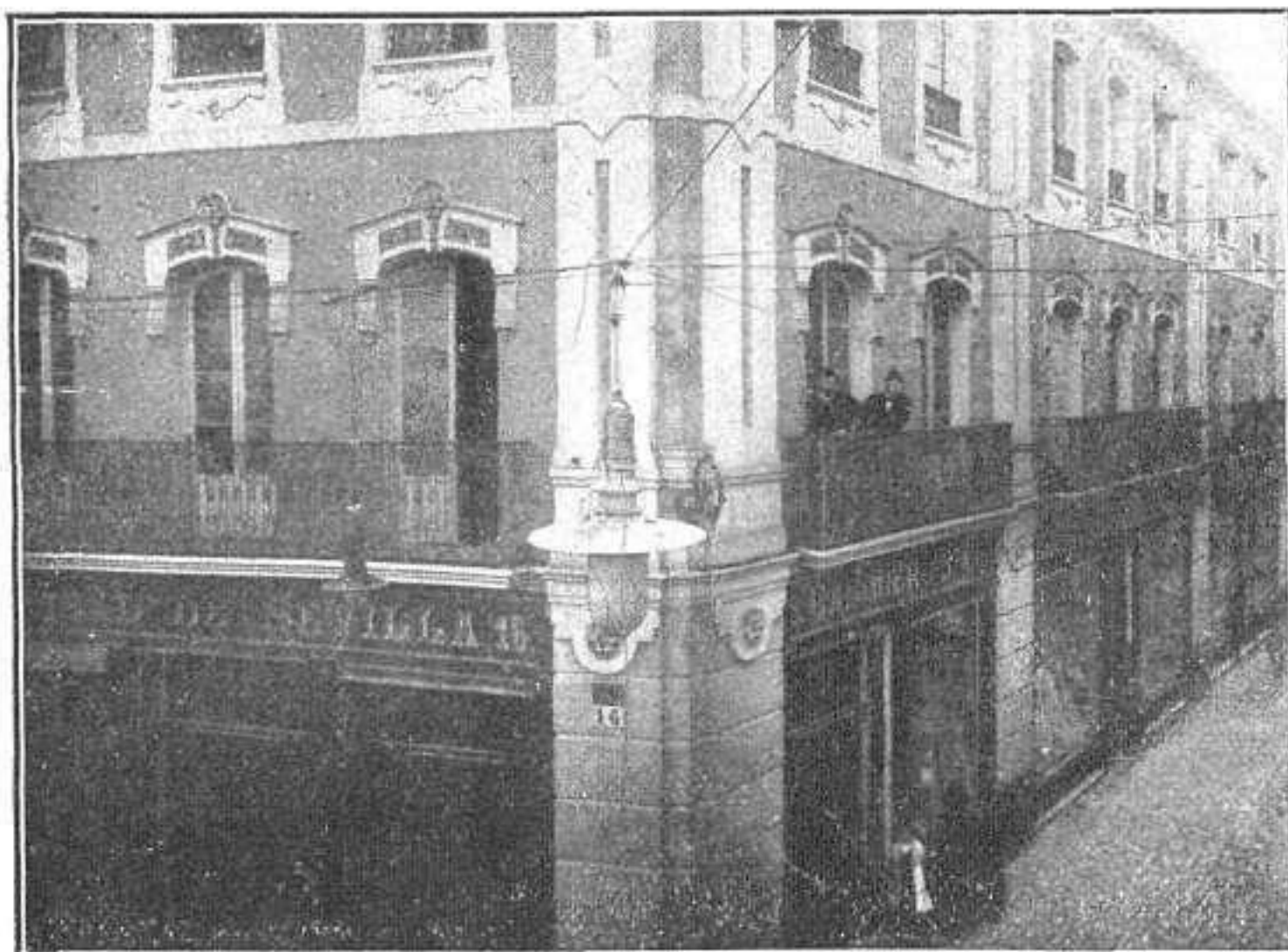


Valencia.—Las cuadrillas de los diestros "Copao", Eusebio Fuentes y Sánchez Mejías, y los dependientes de la Plaza de Toros recogiendo los donativos hechos por el público a beneficio del desgraciado y popular torero valenciano Miguel Sales "Garraño", en uno de los intermedios de la corrida efectuada el domingo 5 del actual FOT. GÓMEZ DURAN

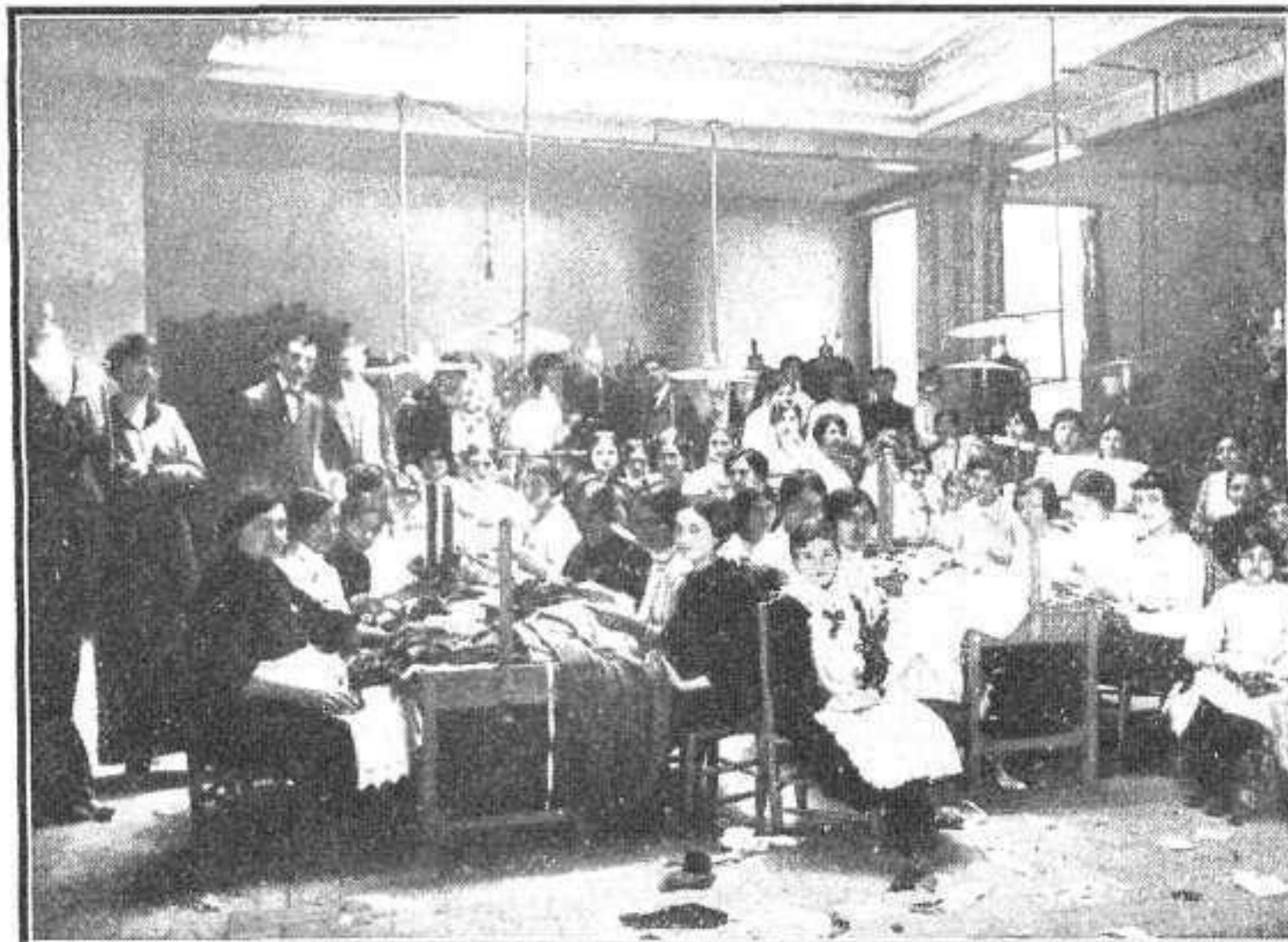


D. FRANCISCO PERIS MENCHETA
Ilustre periodista, director de "El Noticiero Sevillano", que ha sido elegido senador vitalicio en las elecciones recientemente efectuadas

LA CIUDAD DE SEVILLA



Fachada de la gran casa de tejidos y confecciones "La Ciudad de Sevilla", el más importante comercio en su género de dicha capital



Un grupo de operarias del taller de confecciones á medida para señoras, que dirige la afamada modista de París Mlle. Margarita Gauthier

La importancia extraordinaria de este establecimiento, su lujo y su riqueza, le han conquistado un puesto de avanzada en el concurso de los grandes comercios mundiales.

En la sección de confecciones para señoras, se advierte en seguida la espiritualidad selecta, la encantadora feminidad de su directora, la afamada modista francesa Mlle. Margarita Gauthier. Tiene esta señorita un dominio tan grande de su arte, es una enamorada tan ferviente de su profesión, que el cuidado que pone en las confecciones y el éxito con que vence las dificultades,

obteniendo pureza de líneas y composición armónica hasta de los cuerpos más defectuosos, le han granjeado la admiración y la preferencia de todas las damas sevillanas, hasta el punto que puede afirmarse, sin temores á ser rectificado, que no hay señora distinguida en Sevilla que no confíe sus toaletas á las manos encantadas de la señorita Gauthier. Por si esto fuera poco, las damas que prefieren la soltura, la comodidad y la severa sencillez del «traje sastre», cuentan con un notabilísimo modisto de la escuela vienesa, que realiza verdaderos prodigios de confección.

Y si á esto se une la sección de canastillas para recién nacidos y equipos para novia, trabajados á mano y con la garantía de la autenticidad de los encajes y la lujosa exposición de modelos de vestidos, *manteaux* y blusas para señoras, creaciones de la casa que compiten con las de París, se comprenderá hasta qué punto Sevilla debe reconocimiento en este orden de su vida comercial á la inteligencia, al gusto y á la fe con que han acometido esta magna obra los señores Casquero y Compañía, dueños del importante establecimiento titulado «La Ciudad de Sevilla».



Los señores jefes y dependientes de los grandes almacenes de tejidos y confecciones á la medida para señoras y caballeros "La Ciudad de Sevilla"

PERFUMERIA GAL PERFUMERIA



-Escucha mamá
¿porque pides
siempre Jabón

de **HENO** de **PRAVIA**? Porque es el
más suave y mejor perfumado de los jabones.

Ehrmann.



Polvos Terciopelo
Nénuphar

Estuche
25 francos.

J. Pagés
Peligros 1
Madrid

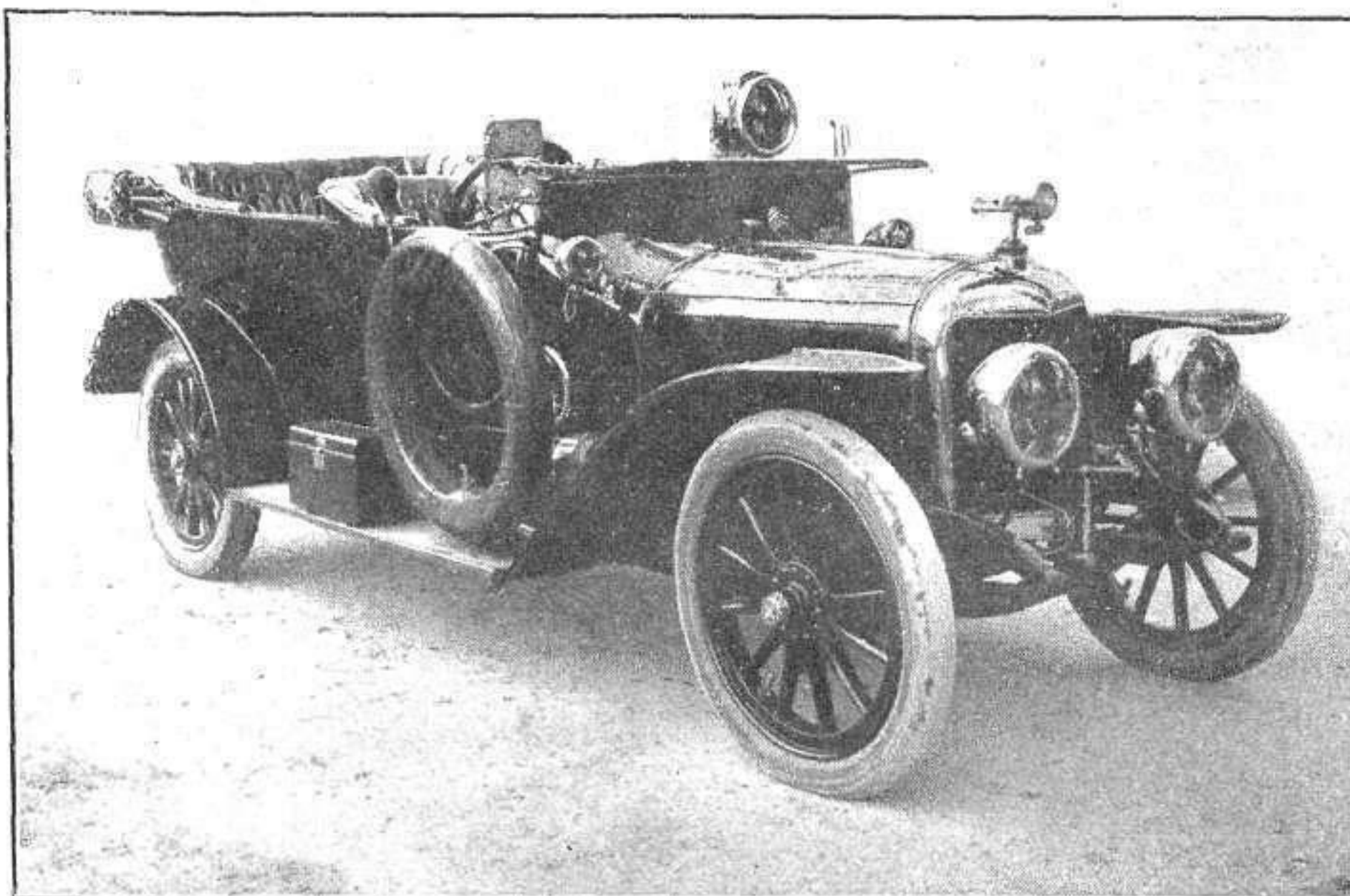
Los "Polvos Terciopelo Nénuphar" constituyen la última palabra en lo que se refiere al embellecimiento del cutis femenino; dan á la piel la suavidad y la frescura de la infancia, quitando el brillo del rostro y del escote.
Unico depositario en España: J. Pagés, Peligros, 1, Madrid

AUTOMÓVILES

BARRÉ

Tipo vencedor
del Tour de France,
corrido el pasado Marzo

Fuerzas construidas: 8/10
10/12 - 10/14 - 12/18 - 20/24
26/30 - 40/45 HP, con toda
clase de carroseries



Representación general en España--Salón Éxposición, Calle de Sa 1 Mateo, 28, Madrid

INSTITUTO
ESPAÑOL
QUÍMICO-
FARMACÉUTICO
SEVILLA

PERFUMES MARCA

ANFORA



Julio del Mazo
Sevilla 1914

Gama

LA GRAN FÁBRICA DE PIANOS DE D. LUIS PIAZZA

Esa enfermedad nacional, ridícula e intolerable, del extranjerismo, obliga a no reconocer el mérito de las cosas propias y a aceptar como bueno e indiscutible todo lo que venga amparado de un nombre extraño, sin que a su vista nos preocupe mucho la comprobación de su autenticidad.

Por eso es labor patriótica la de hacer activa propaganda de los grandes centros industriales que son prestigio y riqueza para el país.

Por derecho propio pertenece a estos la gran fábrica que el año de 1850 fundó en Sevilla D. Cayetano Piazza y que bajo la experta dirección de D. Luis Piazza, continúa hoy su desenvolvimiento y desarrollo, hasta llegar a las cumbres de la perfección conseguida a costa de grandes estudios y de extraordinarios sacrificios en el orden material. Los pianos y armoniums

de la casa Piazza llevan como garantía de su éxito el esmero en su construcción; la calidad de los materiales, que son cuidadosamente seleccionados, y la especialidad en la manera de construir las tapas armónicas, verdadera dificultad que han vencido con un éxito tan grande cuanto que

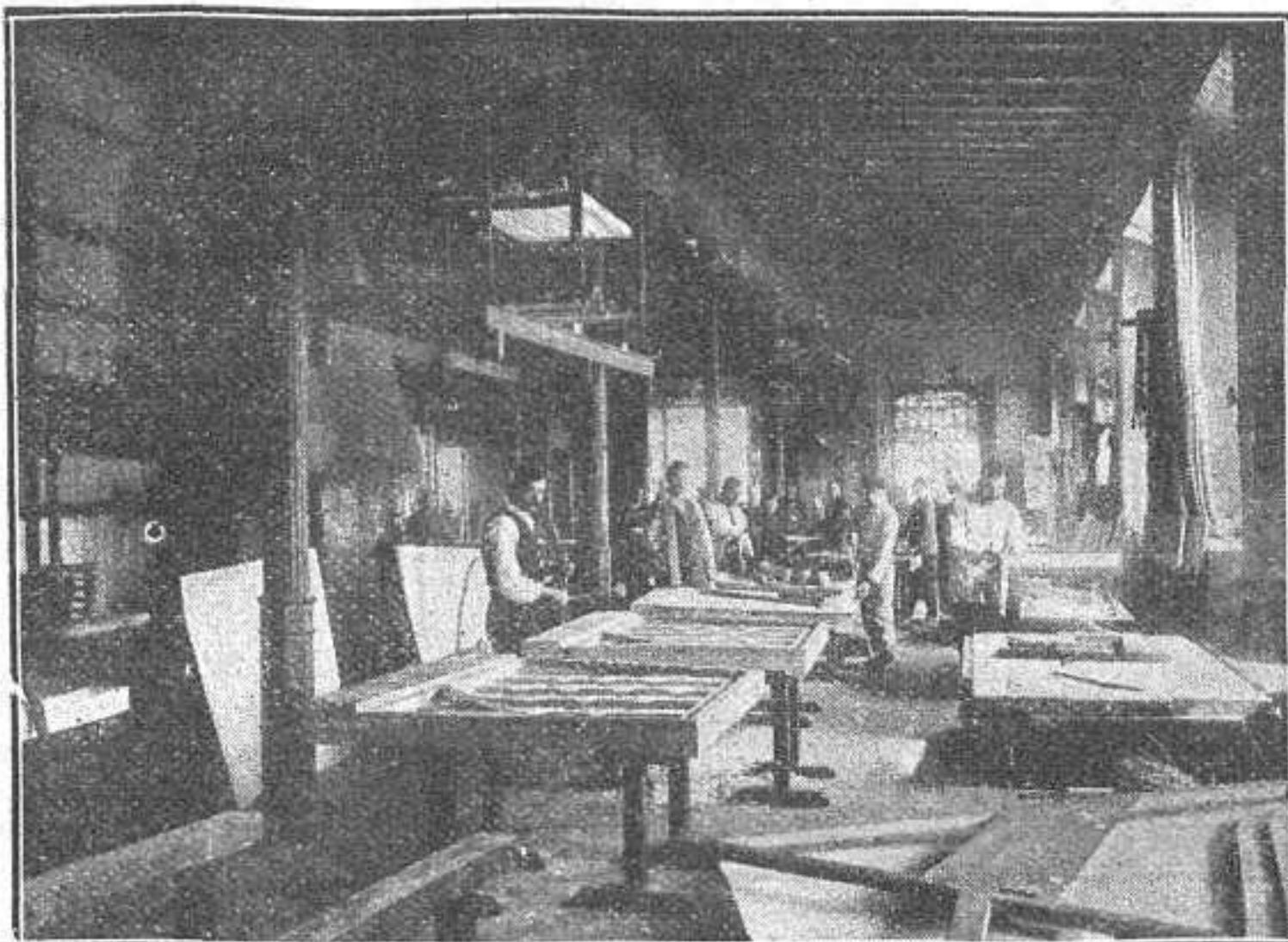
ma de Honor. La actividad y el celo del Sr. Piazza tiene su debida recompensa en la exportación que conquista los mercados extranjeros, salvando triunfadora las fronteras, y en el renombre justo de la casa, la más importante de cuantas se dedican, en nuestro país, a este género de producción.



Fachada de la importante fábrica de pianos y armoniums, de D. Luis Piazza

permite a la fábrica de Piazza la competencia con las demás casas constructoras, de donde quiera que sean, en cuanto a sonoridad de sus instrumentos.

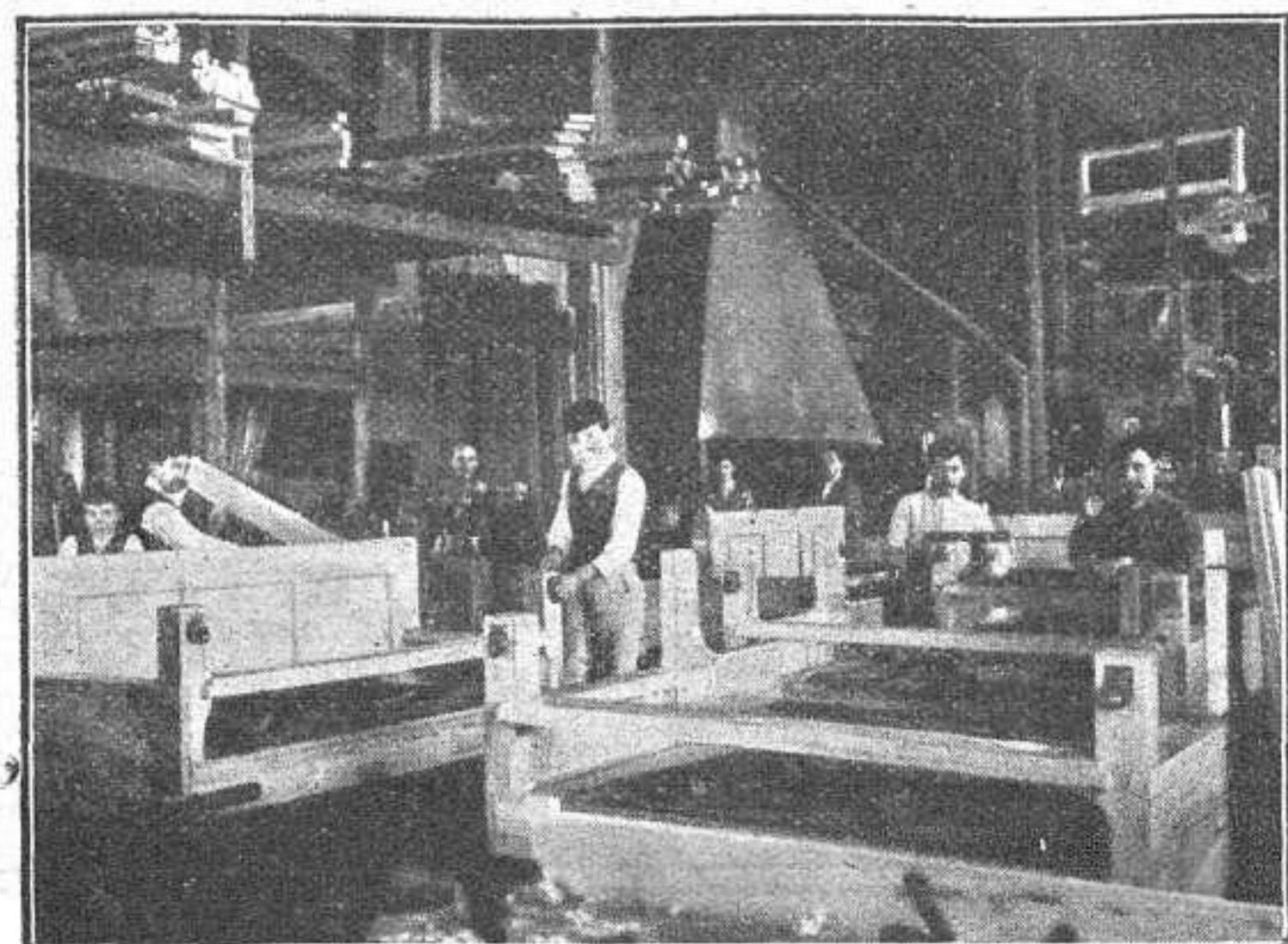
Esto justifica la distinción que ha merecido siempre la importante fábrica sevillana en todas las exposiciones que se ha presentado y los premios que como reconocimiento de su valer le otorgó Sevilla en 1858 y 1874; Cádiz, en 1862 y 1879; Pontevedra, en 1880; Logroño, en 1897; Granada, en 1903; Córdoba, en 1904, y la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, en 1908, dándole el Gran Diploma



Taller de construcción de tapas armónicas



Una de las grandes salas de máquinas



Vista parcial de uno de los talleres de ebanistería



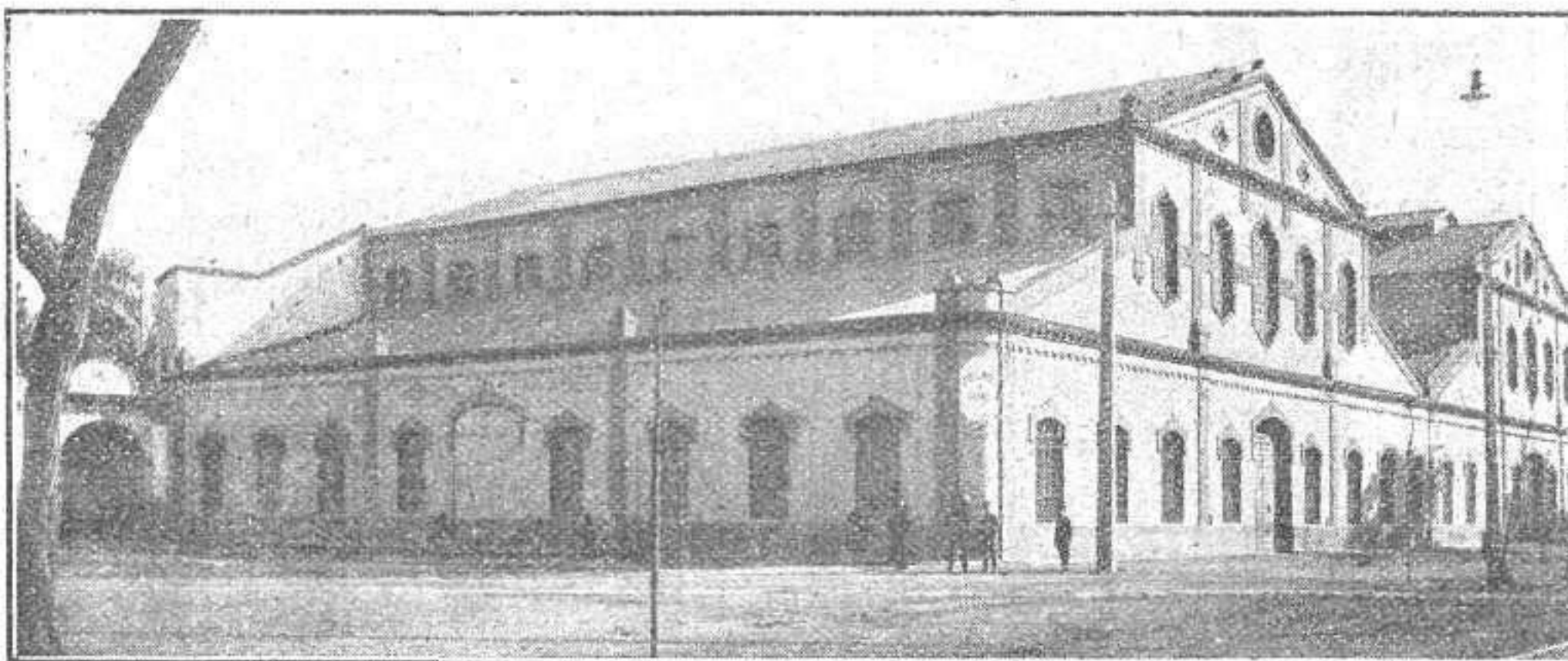
Vista parcial de uno de los talleres de "finición"

LA GRAN FÁBRICA DE ENVASES DE LOS SRES. GALLARDO Y NÚÑEZ

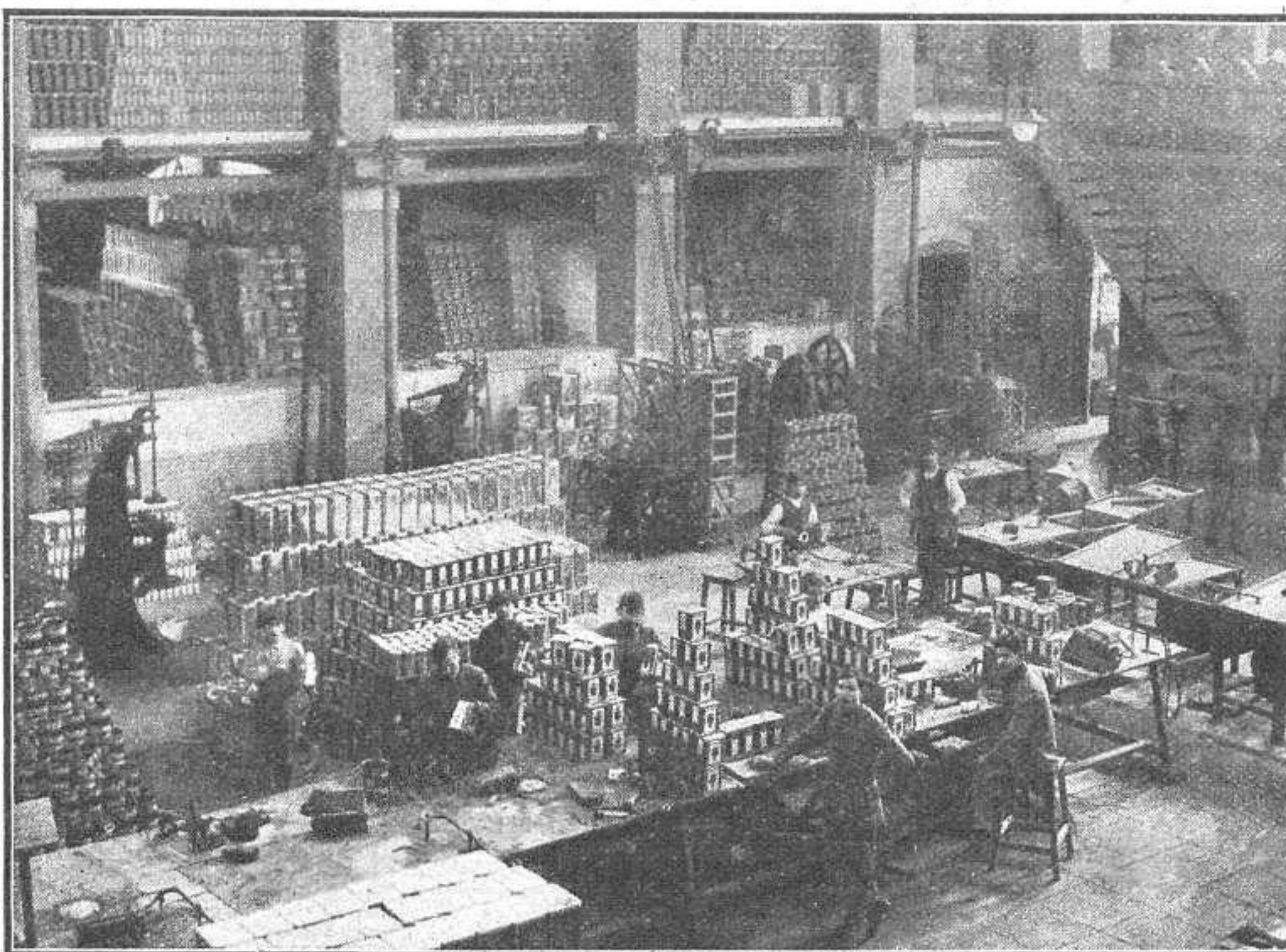
En la ronda de Sevilla y frente al antiguo convento llamado de la Trinidad, se alza el amplio edificio donde tienen establecida su fábrica de envases de hoja de lata en blanco y litografiados los Sres. Gallardo y Núñez.

Enemigos declarados de lo rutinario que consume las iniciativas todas y agosta las más resueltas energías, los Sres. Gallardo y Núñez estudian y adaptan á su fabricación lo más moderno y de resultado más excelente. No se aferran al procedimiento primitivo ni persisten en la manera de hacer defectuosa, disculpándose con la viciosa aplicación del adagio «más vale malo conocido que bueno por conocer», que en este caso es una ingenua disculpa de negligencias y descuidos.

En el período de un año, esta fabricación se ha puesto á la cabeza de todas las similares del país, siendo tan extraordinaria su prosperidad que para atender á las exigencias de la demanda se han visto precisados los Sres. Gallardo y Núñez á duplicar el espacio dedicado á talleres, construyendo un pabellón de iguales dimensiones al en que se desarrollaba la industria el año pasado. El exigido aumento de local ha llevado como consecuencia la necesidad de un mayor número de obreros y maquinaria.



Fábrica de envases de hoja de lata, en blanco y litografiados, de los Sres. Gallardo y Núñez, de Sevilla



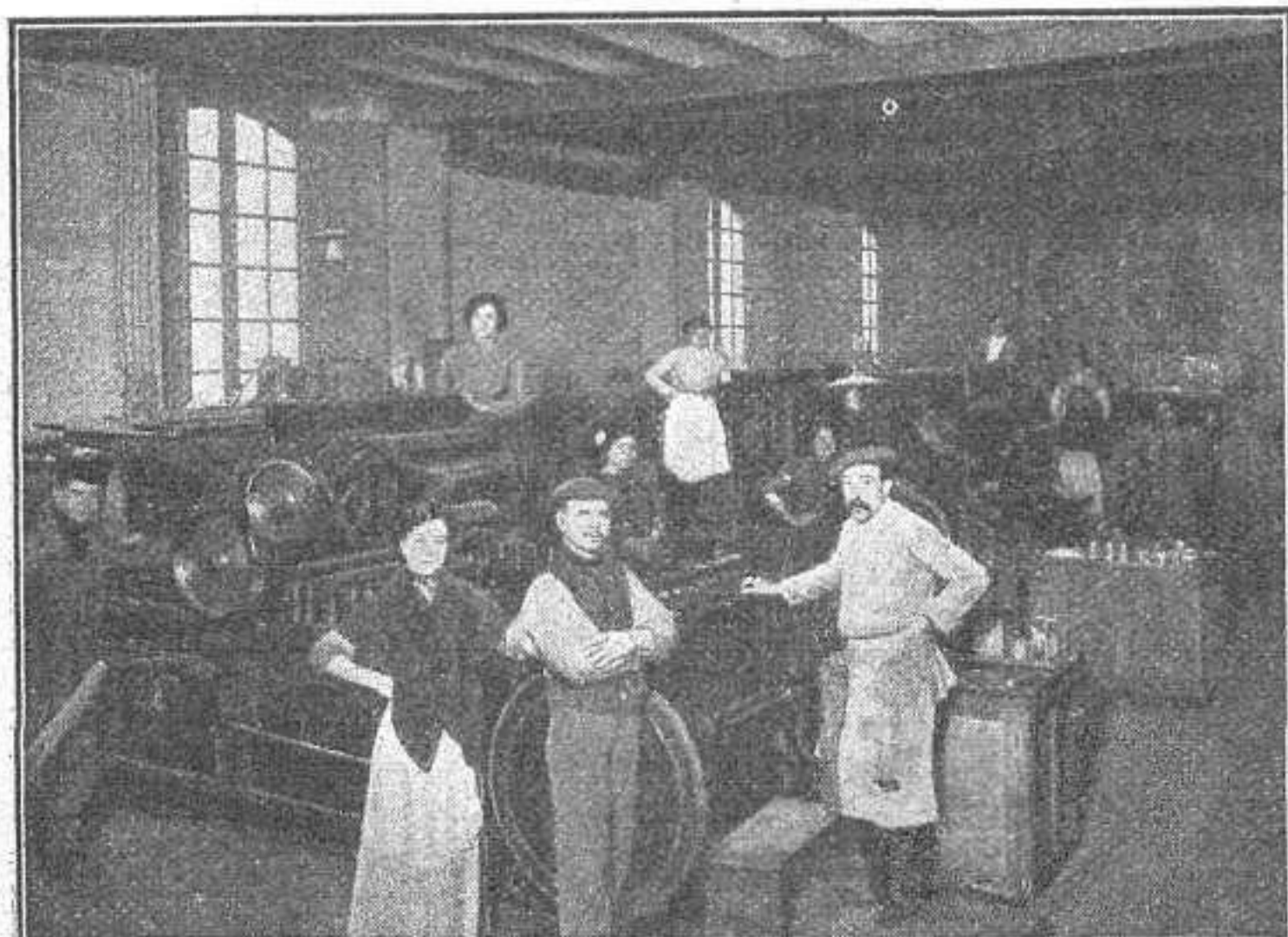
Vista general del taller de envases

En este extremo son admirables la espléndida instalación del nuevo taller de litografía y la de las estufas alemanas, poderoso y modernísimo elemento que simplifica el trabajo y garantiza sus excelencias.

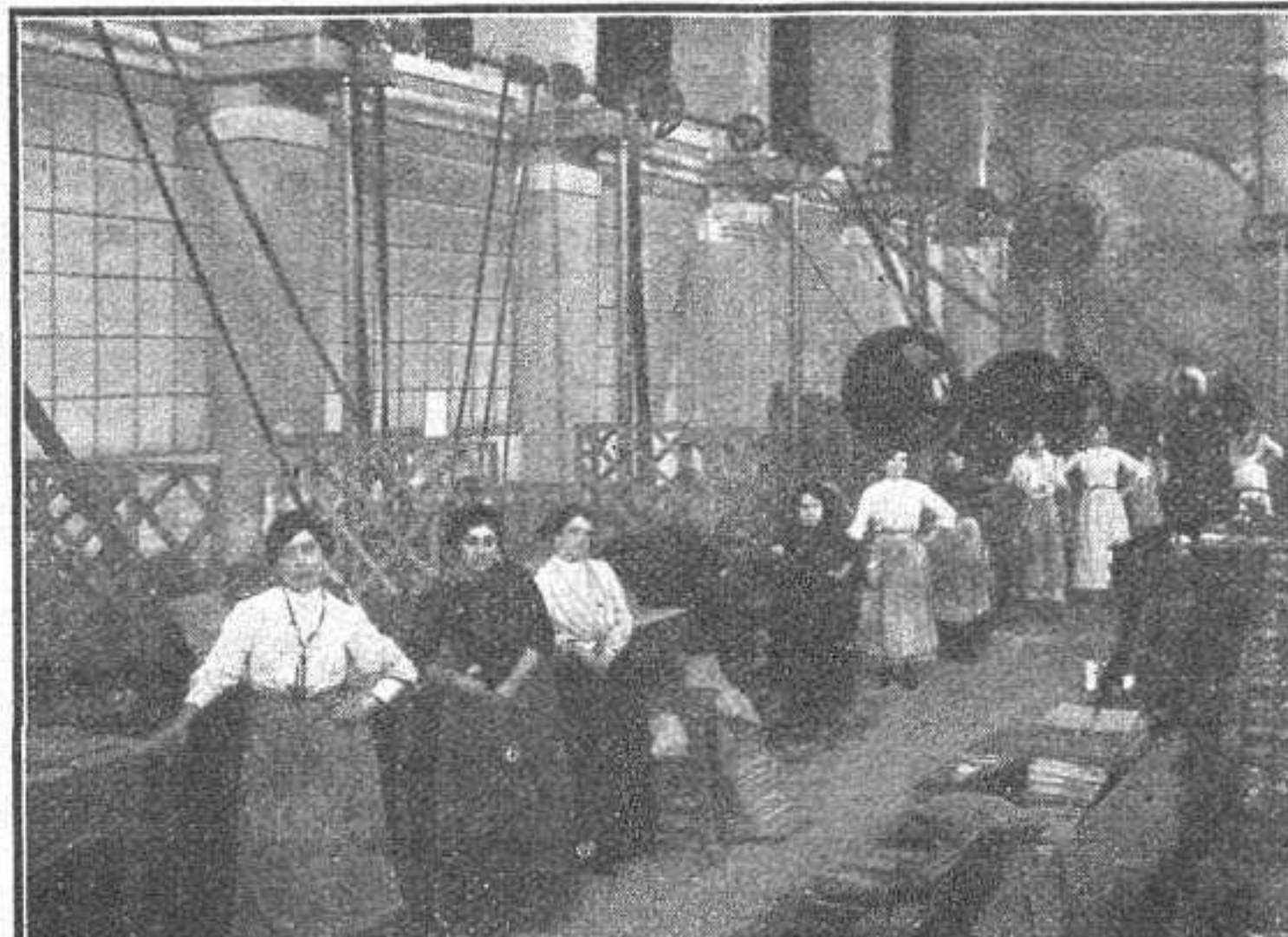
Un nuevo proyecto tienen los Sres. Gallardo y Núñez que producirá una verdadera revolución en el arte de la estampación de la hojalata. Se refiere á la aplicación del grabado directo á la hoja, ya empleado á una sola tinta, ya en bicolors, tricromías ó policromos.

Ensayos muy estimables, que en otro lugar donde se mirase el trabajo con menos esmero se hubieran aceptados como buenos, tienen hechos los Sres. Gallardo y Núñez. Vencida una pequeña dificultad que se ofrece, y cuyo menester ocupa la atención de los repetidos señores, se obtendrá una estampación segura, briosa de color, limpia y perfecta, que será exclusiva de esta importante casa.

A este amor, por el adelanto industrial y por su perfeccionamiento, en todo caso plausible, responde la confianza de los demás industriales que precisan de los productos objeto de esta fabricación y la preponderancia de la misma que se asienta en la inteligente dirección de sus propietarios.



Un aspecto del importante taller de litografía



Un punto de vista del gran taller de máquinas

FOTS. PÉREZ ROMERO



LAS MAS IMPORTANTES
INSTALACIONES INDUSTRIALES
DE ANDALUCIA
FABRICAS

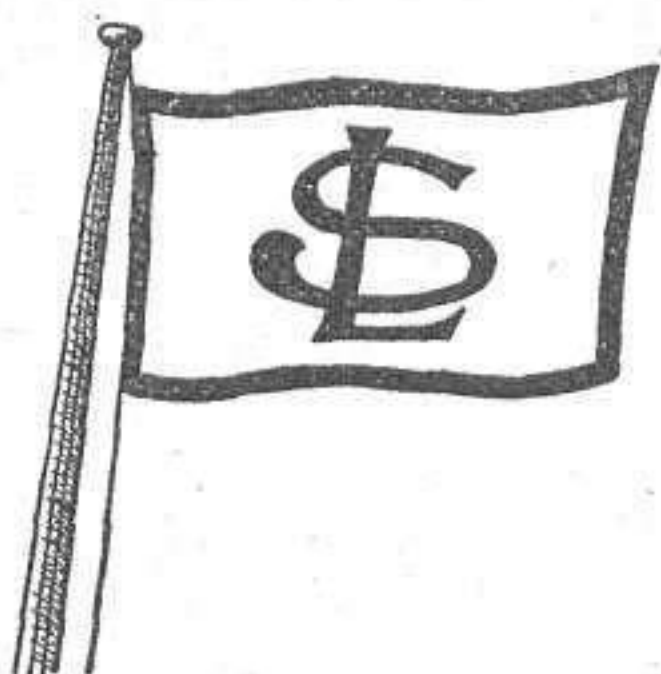
DE

JABONES DE TODAS CLASES.
ACEITES DE ORUJO
PERFUMERIA Y ESENCIAS.
EXPORTACION.

DE ACEITES Puros DE OLIVA A TODOS
LOS MERCADOS DEL MUNDO.

ESPECIALIDAD
EN ACEITES REFINADOS 'MARCA A..'

LA GIRALDA
HIJOS DE LUCIA DE TENA=SEVILLA



Línea Santanderina de Vapores

ENTRE

SEVILLA Y NORTE AMERICA

Nuevo servicio regular directo de Sevilla á New York

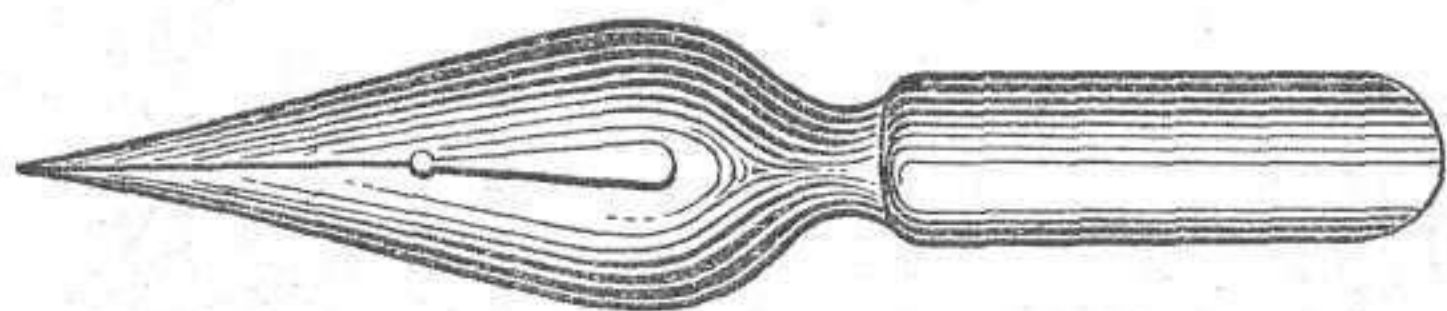
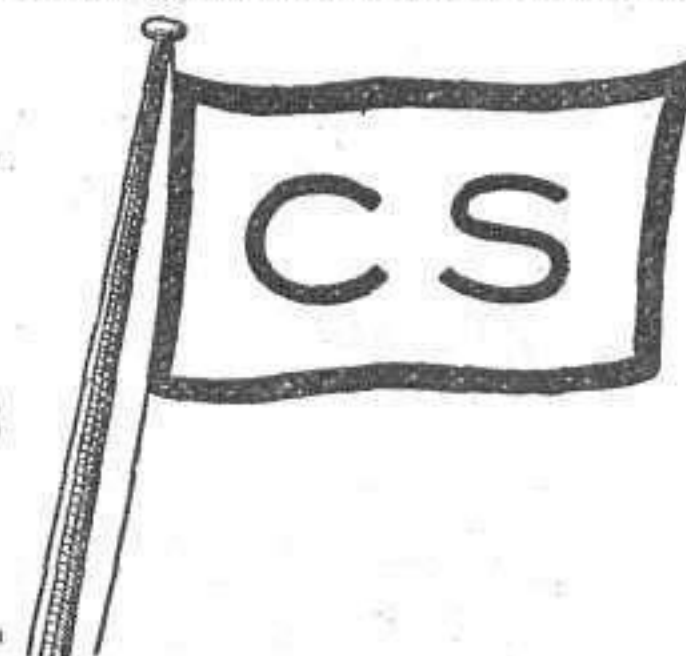
FLETES ECONÓMICOS

AGENTES GENERALES: HIJOS DE VICENTE ACEÑA.--SEVILLA

Compañía Sevillana de Navegación
A VAPOR

Servicio regular semanal desde Sevilla á Marsella, con escalas en los puertos intermedios

AGENTES: HIJOS DE VICENTE ACEÑA.--SEVILLA



FABRICA DE PLUMAS DE ACERO PARA ESCRIBIR
Hijos de Vicente Aceña.--Sevilla

FETIDEZ DEL ALIENTO (OZENA) CURACIÓN RÁPIDA CON LA OZENINA VIDART

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.
Pídanse los folletos que contienen instrucciones detalladas, reglamentos y programas
Grandes Premios y Medallas de Oro en las Exposiciones Internacionales de Milán, Barcelona y Londres de 1913
Magdalena, 2, 2.º Madrid



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.



EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal
Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich.
Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3
BARCELONA

"La Parisien"

LANERIA, SEDERIA Y ENCAJES Infantas, núm. 13
Ultimas novedades en vestidos

SIUL

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 29
MADRID

LIBRERÍA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis.

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y CIA.



Fabricantes de escopetas finas de caza y pistolas automáticas garantizadas. Especialidad de la casa en los modelos PATENTADOS escopeta SIN RIVAL y la pistola RIVAL. Venta en todas las buenas armerías. Pídanse catálogo.—NOTA: Representante exclusivo en ARAGON de esta su casa D. Esteban Juderias, Pozo, 8, TERUEL, ARMERIA.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

MANZANILLA DE LOS PIRINEOS

MARCA PUEYO (BERDÓN), PANTICOSA (HUESCA)

Anticólerica por excelencia, estomacal, reguladora de las funciones intestinales. Una caja para 200 tazas 2 pesetas. Se remite á provs. por 2'75. Herboristería de Llorente, Jardines, 18. Madrid.

Escuela de Electricistas

Enseñanza técnico-práctica por correspondencia. En diez meses, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador electricista y obtener el título. Pedir informes al Ingeniero Director **Calle de la Luna, n.º 1, Barcelona**

Motores y Gasógenos

CROSSLEY

LOS MÁS PERFECTOS CONOCIDOS
Seguridad de funcionamiento ♦ Economía ♦ Durabilidad

MAS DE 2.800 INSTALACIONES EN ESPAÑA

Se construyen en los talleres de Manchester (Inglaterra) para toda clase de combustibles. Pedir detalles á **CROSSLEY BROTHERS Ltd., Fuencarral, 6, MADRID — Apartado 584**

!!!Una verdadera mina de oro!!!

500 pesetas diarias se ganan con nuestros aparatos, repitiéndose la operación cada día del año

¿Un sueño? ¿Castillos en el aire? No, señor; es una realidad

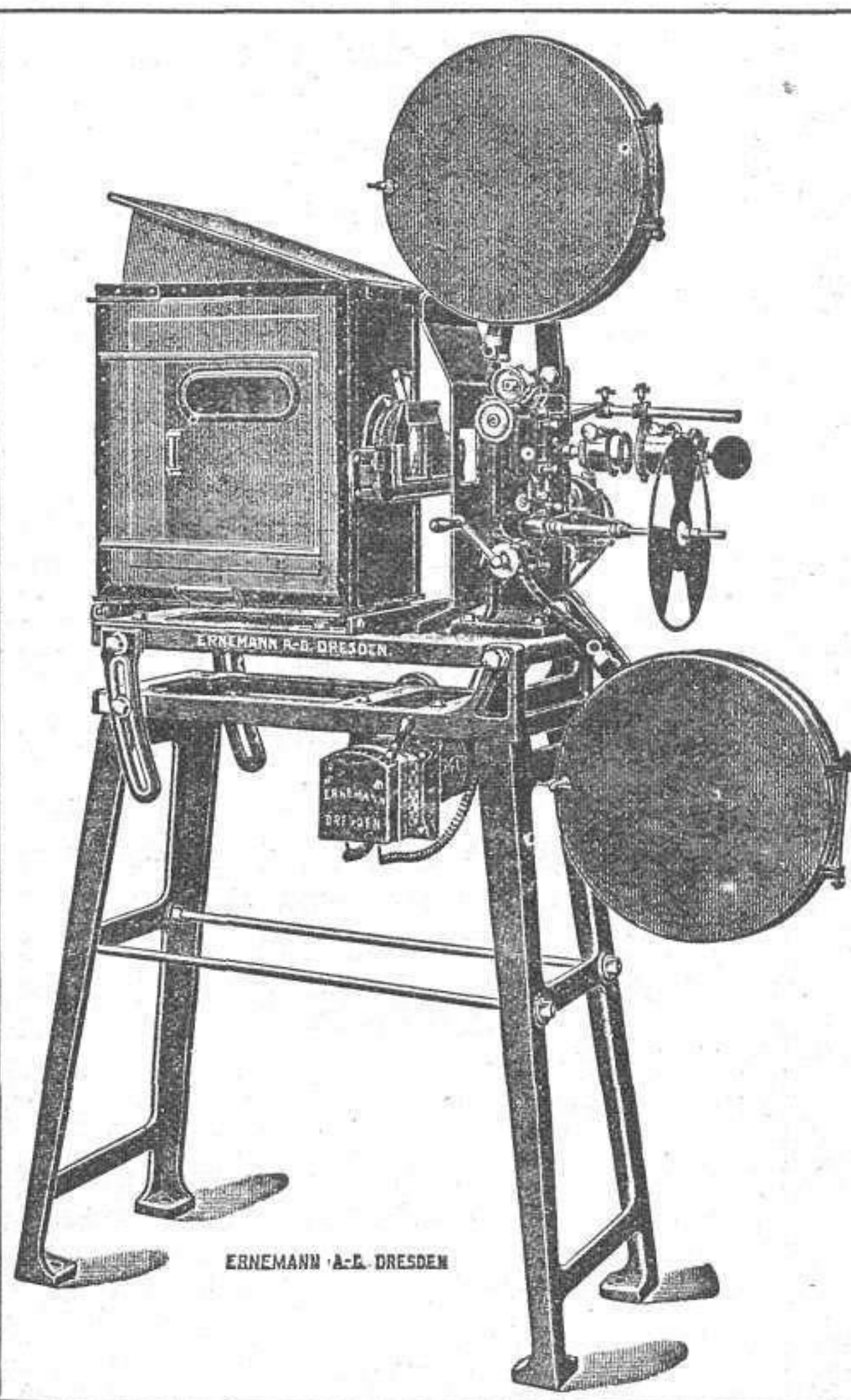
Cientos de personas lo están haciendo cada día. La más grande oportunidad que hasta hoy se ha presentado para personas con pequeño capital. Hemos puesto á infinidad de ellas en el camino de la fortuna. Usted también puede hacer lo mismo con uno de nuestros equipos cinematográficos **"IMPERATOR"**, de la Casa Heinrich Ernemann, de Dresden (Alemania). Con él, gastando muy poco, se gana mucho dinero.

Este es el aparato que en la última Exposición Cinematográfica de Londres ganó el Gran Premio con medalla de oro, por ser el aparato que reúne todas las ventajas de los demás; y, además, tiene otras muchas, que ninguna otra marca poseen

Nada de ruidos,
silencioso
en absoluto.

Nada
de oscilaciones.

El más perfecto
que existe.



Se garantiza
doble de tiempo
que
los demás.

Envío
inmediato.

!!!EXPLORADORES!!!

Si no tenéis este aparato, debéis adquirirlo :-: y aplastaréis á vuestros competidores :-:

Pídase catálogo y presupuesto á la Casa

S. LOINAZ, Prim, 39, SAN SEBASTIÁN

AGUA RADIUM PARA TEÑIR EL PELO AL MOMENTO UNA SOLA APLICACIÓN

La más **PRACTICA** — La más **PERMANENTE** — La más **HIGIENICA** de todas las **TINTURAS**
EXIJASE el nombre **RADIUM** y el de los autores: **CORTES HERMANOS, BARCELONA**—PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA

100 tarjetas de visita, fina, impresión moderna: Marfil, ptas. 1'50; Pergamino, ptas. 2; Royal, ptas. 2'50. Catálogo a provincias. **Casa Thomas**, Sevilla, 3, Madrid.

LOECHES

JARDINES, 15 **AGUA MINERAL NATURAL** MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID PURGANTE — DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

Plateria "CHRISTOFLE"

Sola y Unica Calidad
LA MEJOR

Para conseguirla
EXIJASE esta Marca



y el Nombre "**CHRISTOFLE**"
 sobre cada pieza.

MADRID: MELLERIO dito **MELLER, 3, Carrera Sn. Gerónimo.**

Miles de bolsos para señoras y niñas, los precios notablemente reducidos.
Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

ALMORRANAS

La Pomada especial de **Cenarro** las cura infaliblemente, sean de la clase que quiera. — Tubo con cánula, 1,75 pesetas.
ABADA, 4, MADRID

"TOURNEE" ARTÍSTICA
 del ventrílocuo

BALDER

PARA CONTRATOS
 DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID

CALVACHE

FOTÓGRAFO

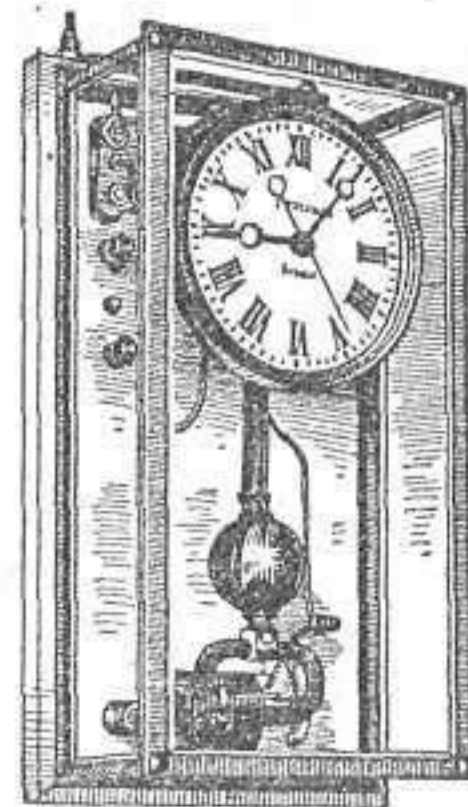
16, Carrera San Jerónimo, 16

SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado.

"La Inglesa" 35, Montera, 35

LA HORA DEL OBSERVATORIO EN CASA



Con los Relojes Eléctricos de alta precisión, no necesitando darlos cuerda ni entretenerlos

DURANTE CINCO AÑOS

Tres segundos de error máximo mensual

GARANTIA SIN LIMITES

Este reloj ha suprimido los resortes y pesas, revolucionando por completo la relojería; es el péndulo ideal reducido a su más simple expresión. Los cuadrantes pueden alcanzar diámetro hasta de diez metros.

Pedir precios y presupuestos a **Ignacio Tolosa**, Fábrica de Relojes Eléctricos en **Vitoria**.

REPRESENTANTE EN MADRID:

LEANDRO GALLARDO, Plaza del Callao, n.º 2

Piedras para encendedores **METAL AUER** legítimo. Aleación de ferrocerio; patentes españolas, núms. 32.775 y 38.772. Marca registrada, «Metal Auer». Las mejores y más ricas en producción de chispas. Depositarios: **Leandro Gallardo**, Carmen, 42, Madrid. **Eugenio Lamparter**, representante. Sta. Ana, 9, Sevilla

PLATEEN ustedes mismos sus cubiertos y miles de objetos con **ELECTRO-PLATA** y quedarán nuevos. Pedido en ferreterías; 2 pesetas frasco; por correo, 2,50.

ISSOULIE
ARGENSOLA, 21

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
 PATENTE NUMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
 INGENIERO

VALENCIA

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

SE REGALAN HORÓSCOPOS DE PRUEBA ESCRIBAN INMEDIATAMENTE

El Sr. Clay Burton Vance, de París, Famoso Profesor de Ciencias Ocultas, Ofrece Gratuitamente sus Servicios para Aconsejar á Usted Sobre sus Negocios, Cambios, Ocupaciones, Amigos, Enemigos, y Sobre lo que Debe Hacer para Obtener Éxito

Es cuestión muy difícil adivinar el pasado y revelar los acontecimientos presentes y futuros de las vidas de muchas personas, y, sin embargo, el Profesor Vance está siempre dispuesto á probar que él puede hacerlo.

Al preguntarle cuáles son los métodos que emplea para determinar sus cálculos, el Sr. Vance respondió:

«Así como la Luna afecta las enormes masas de agua de los grandes océanos, y produce el flujo y reflujo de las mareas, la posición de los planetas, cuando nace una persona, también afecta directamente á la vida.»

«Mi sistema para leer el carácter y adivinar el porvenir de quienes me consultan, se fundan precisamente sobre esto, sirviéndome también de base, para este objeto, la forma en que están escritas las cartas manuscritas que recibo de mis clientes.»

Miles de personas, en todas las esferas de la vida, han sacado provecho de los consejos de este hombre. El nos hace conocer nuestras capacidades y lo que debemos hacer para obtener éxito; nos dice cuáles son nuestros amigos y cuáles nuestros enemigos, y nos indica las épocas buenas y malas de nuestra vida.

Sus sorprendentes revelaciones del pasado, del presente y del futuro, son muy útiles y acertadas. Solamente es necesario escribir una carta manuscrita dando su nombre, la fecha de su nacimiento é indicando el sexo á que pertenece (sin tener que mandar dinero alguno), y recibirá un Horóscopo de prueba gratis, si menciona este periódico. Si desea aprovechar esta oferta generosa para obtener los detalles más importantes de su vida, escriba al Sr. Vance una carta manuscrita y que se pueda leer bien, en la que debe mencionar usted su nombre completo, su dirección, el día, mes y año en que ha nacido, el sexo á que pertenece (si es señor, señora ó señorita), y copie el siguiente verso con su propio puño y letra:

«Prodigiosos son sus dones,
«Así dice todo el mundo.
«Dígame, al leer mi vida,
«Si es mi porvenir fecundo.»

Si le parece bien, puede adjuntar 50 céntimos (en timbres de su país) para pagar los gastos de correo y el trabajo de oficina. Dirija su carta á Sr. Clay Burton Vance, Serie 2202 B, Palais Royal, París, Francia. Mande timbres y no dinero en su carta. El franqueo de las cartas para Francia es de 25 céntimos.



Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Todo el que desee hacer algún regalo de gusto y no mucho dinero, visite esta Casa Thomas, Sevilla, 3.

SUELDO FIJO lo concedemos al convenir la gestión y buenas comisiones para empezar, á Agentes activos y bien relacionados. Ofertas con referencias al Instituto Inal, «Mercurio», en Sevilla (España).

Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Mentalismo**, Escudillers, 75, 2.º 2.ª BARCELONA

Marcos para retratos de todos tamaños, especialmente para las miniaturas de actualidad, desde **95 céntimos**; de cartón artístico para tamaño de tarjetas postales, verticales ó apaisados á **30 céntimos**. Enviamos á provincias franco á domicilio, libre de todo gasto, 6 por 2 pesetas. **Casa Thomas**, Sevilla, 3, Madrid.

Se admiten suscripciones y anuncios á **«La Esfera»**, en la librería de **D. A. de San Martín**, Puerta del Sol, 6, Madrid.

Venta de ejemplares atrasados.

LA RALEIGH

La bicicleta **RALEIGH**, toda de acero, es el mejor ejemplo de la moderna industria de bicicletas de grado superior. Se garantiza

== para siempre ==

SE VENDEN 60.000 ANUALMENTE



RALEIGH CYCLE Co. NOTTINGHAM. INGLATERRA

Fotografía KÂULAK

La mejor, la más elegante, la más favorecida de Madrid

Especialidad en pinturas y grabados
4, ALCALÁ, 4

“LA YDALIA”

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tiñe las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y **Pérez Martín y C.ª**, Alcalá, 9, Madrid.

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.



Imítelo Usted SI ESTA DEBIL, ENFERMO Si este hombre está sano y fuerte LO DEBE AL “ELECTRO MART”

Este hombre estaba enfermo. Su debilidad había hecho que todas las enfermedades se cebaran en él. La **Neurastenia** le consumía; los dolores **Reumáticos** le tenían constantemente en un grito; los dolores de **Estómago** le hacían la vida insupportable; los excesos y el desgaste natural le habían hecho perder la **Potencia Viril**, lo cual le causaba un gran abatimiento, porque nada hay que ocasione más profunda tristeza que la impotencia. Estaba triste, sin energías, sin apetito; con el cerebro á veces pesado, á veces como vacío; había ensayado todas las drogas sin resultado alguno; la desesperación más profunda se había apoderado de su ánimo al ver que no encontraba remedio con nada y al ver cómo de día en día las fuerzas le disminuían y cómo era presa, cada día más, de la enfermedad.

Como ignoraba el poder y los maravillosos efectos de la electricidad, existía en él la mayor desconfianza para con el **Electro-Mart**, y únicamente por no reprocharse el no haber ensayado este remedio, al fin, un día se decidió á aplicarse un cinturón. Y cual no sería su sorpresa al ver que con sólo unas pocas noches de aplicación de este método, en el que no tenía la menor confianza, los dolores se le habían calmado casi por completo; una nueva vida parecía que le penetraba cada noche que se aplicaba el **Electro-Mart**. Se encontraba más alegre, más fuerte; las terribles **Digestiones** se iban normalizando; esos dolores de **Estómago** de que sufría y que durante tanto tiempo le habían atormentado, desaparecían y eran un triste recuerdo, casi lejano ya; los dolores **Reumáticos**, esta afección que le destruía la existencia y le amenazaba con la **Parálisis**, había desaparecido como por encanto; la **Impotencia**, que tanto entristecía el pensamiento y tan de manifiesto le pone á uno delante la incapacidad de hacer triunfar una voluntad, había desaparecido y había vuelto ese sentimiento que la virilidad inspira al hombre, de noble orgullo que se refleja en las líneas de la cara, en su mirada y en toda su persona.

Haga usted un estudio **Gratis** de este método. Entérese de su aplicación. Pida hoy mismo el Catálogo de 1914, que recibirá **Gratis**. Dirección: Sr. Director del Gabinete **L. I. MART**, Boulevard de Picpus, 49, PARIS (Francia)

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 a 1 y por Correo. De 2 tarde a 8 noche, 5 ptas. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia a toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el **Gráfico sexual** a esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

MAL DE

ORINA

SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las **Sales Koch** no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS

En DOS DIAS

cortan sin peligro las

Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las **Cápsulas KOCH** no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Roegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas a **Doctor Mateos**, Arenal, 1, 1.º, Madrid.

Para el desarrollo y endurecimiento de los Pechos, nada equivale á las **Pilules Orientales**

La moda actual exige la esbeltez de forma, sobre todo, del talle y caderas. Para mejor comprimir las y adelgazarlas, se ha prolongado el corsé por la parte inferior, dejando la parte alta del cuerpo completamente libre y desahogada.

Por consiguiente, ahora más que nunca, la mujer elegante desea tener un hermoso busto y, sobre todo, bien firme, puesto que ya no está sostenido, completando maravillosamente la armonía de las líneas de su cuerpo.

No es ocioso recordar á las señoras y á las jóvenes cuyo busto no ha adquirido un desarrollo suficiente, y á aquellas, aún más numerosas, cuyos pechos no tienen toda la rigidez que la moda actual imperiosamente exige, que sólo las **Pilules Orientales** pueden darles el busto ideal, que se armonizará elegantemente con la esbeltez de su talle.

Muchos otros productos y tratamientos han sido preconizados con el mismo objeto, pero, hasta ahora, todos han demostrado su ineficacia y han tenido que inclinarse ante las **Pilules Orientales**, hoy en el día tan apreciadas y conocidas en el mundo entero. Sin embargo, la experiencia del pasado, parece letra muerta para ciertos imitadores, que anuncian aún, á fuerza de reclamos, el descubrimiento de recetas llamadas maravillosas y que operan milagros.

Desgraciadamente, de las palabras á los hechos hay mucha distancia. ¡Cuántas lectoras, cediendo al atractivo de esos reclamos particularmente enfáticos y seductores han experimentado amargos y costosos desengaños.

¡Cuánto mejor hubiera sido para esas lectoras desear de obtener un resultado práctico, empezar por las **Pilules Orientales**! ¡Cuántos disgustos se hubieran evitado!

El número de señoras y de jóvenes que son deudoras á estas píldoras de tener un hermoso pecho, aumenta todos los días, y su agradecimiento se manifiesta por cartas elogiosas que el secreto profesional nos impide publicar en totalidad, pero no por esta causa dejan de ser testimonios auténticos y sinceros de la eficacia indiscutible de las **Pilules Orientales**.

Mme. de C... nos escribe:
«Estoy completamente satisfecha del resultado obtenido con las **Pilules Orientales**. Esté usted persuadido que le demostraré mi agradecimiento haciendo una buena y eficaz propaganda de vuestras píldoras.»

Mme. de C..., rue Bayen, París.

Y esta otra:

«Muy señor mío:
«Las **Pilules Orientales** me han dado muy buen resultado, y merced á ellas, veo con satisfacción que los huecos que tanto afeaban mi garganta van desapareciendo poco á poco. Tengo, más que nunca, esperanza de recobrar lo que había perdido hace varios años.»

Luisa... rue Franklin, Passy.

Las **Pilules Orientales** son tan convenientes á las jóvenes como á las señoras cuyo pecho no se ha desarrollado suficientemente ó que ha sufrido, á causa de cansancio ó de enfermedades.

Pueden ser tomadas sin inconveniente alguno por las personas de salud ó de temperamento delicado, como lo prueban los dos extractos siguientes:

«Muy señor mío:
«Estoy muy satisfecha de vuestras **Pilules Orientales**, las que no solamente han desarrollado mi pecho, sino que han mejorado

mi salud. Cuento hoy veinte años, y desde mi más tierna infancia estaba anémica, y sólo desde que tomo vuestras píldoras veo desaparecer mi anemia.»

Mlle. G... place Saint-Pierre, Tonneins.

«Muy señor mío:

«Mi amiga, á quien he hecho conocer las **Pilules Orientales**, está muy satisfecha. Hasta los dolores de estómago que tenía han desaparecido.»

L. V... rue Couraye, Granville.

Por consiguiente, las **Pilules Orientales** no perjudican ni la salud ni el estómago. Además, no contiene ninguna droga peligrosa como, por ejemplo, arsénico ó otras, y no ha habido ningún reproche desde hace más de treinta años que son empleadas por las señoras y jóvenes de todos los países.

Hasta los médicos reconocen sus méritos y las prescriben á su clientela. Lo prueba la siguiente carta:

«Muy señor mío:

«Continúo recelando vuestro excelente producto, **Pilules Orientales**, á mi clientela, y tengo la satisfacción de poderle manifestar que he obtenido numerosos éxitos.»

Doctor G... á N.

(Loire inférieure)

El buen efecto de las **Pilules Orientales** se manifiesta inmediatamente y se completa en dos meses, algunas veces en algunas semanas, como lo atestiguan las dos cartas siguientes:

«Muy señor mío:

«Sólo hace quince días que tomo las **Pilules Orientales** y observo ya con satisfacción un resultado verdaderamente sorprendente.»

Mme. H. L... rue Gondart, Marseille.

«Muy señor mío:

«Me apresuro á felicitaros por vuestras **Pilules Orientales**, que deberían denominarse **Píldoras maravillosas**.»

«Un solo frasco ha sido suficiente para hacer desaparecer dos huecos que tenía en cada lado del cuello. Ahora poseo un busto espléndido, mi pecho, antes caído, se ha erigido firme y rígido. Estoy encantada de vuestras píldoras.»

Mlle. A. L... Vevey (Suisse).

Ponemos punto aquí á las citas que demuestran la eficacia de las **Pilules Orientales** y que impiden confundirlas con ninguna de las imitaciones, más ó menos fantásticas, que sin interrupción salen á luz, ni con las invenciones ilusorias, que no tienen nada de nuevas, y que pretenden crear carne á la medida y al centímetro.

Por lo que antecede, si á vuestro pecho le falta desarrollo ó firmeza, si deseáis mejorar la estética de vuestro busto, no vaciléis en apelar á las **Pilules Orientales**. Harán por vos lo que han hecho por millares de otras personas; el aspecto de vuestro cuerpo nada tendrá que envidiar al de vuestras compañeras más favorecidas. Vos misma estaréis asombrada y maravillada de la rápida transformación que se operará en vos.

Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranza ó Giro Postal, á Cebrián y Comp., calle de Lauria, 26, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2.—En Barcelona: Farmacia Oliver, Hospital, 2.—En Lisboa: J. P. Bastos y Compañía, rua Augusta.



LA LENGUA PARA HABLAR

y para mojar sobres ó sellos, el legítimo **PEERLESS** americano, de plata y aluminio, adoptado en Correos. Precio, 5 ptas. y por 5,75 se remite franco á cualquier punto de España,

CASA ASIN

PRECIADOS, 23

◇ MADRID ◇

AVISO serio y sincero á los IMPOTENTES
Nunca se había descubierto nada semejante. Resultado infalible con el uso de las píldoras "Virilogenes" el frasco franco de porte 6 pesetas. Escriban á Farmacia MODERNA, 4, Rue d'Aumale, París.



Manufactura de escopetas finas de caza y Tiro de pichón

Marca **"FAISÁN"**

Pedid catálogo al fabricante

JOSE M. URRIOLA — TIZAR

¿QUIÉN NO DESEA TENER UN RELOJ DE ORO DE LEY DE 18 QUILATES?

NADIE. TODO EL QUE NO TIENE, QUISIERA TENERLO. DESGRACIADAMENTE, NO TODO EL MUNDO PUEDE PERMITIRSE ESE LUJO. VERDAD AYER
ERROR HOY

Nada de relojes sin marca ni que no sean de oro de ley de 18 quilates. Estos siempre valen dinero, mientras que aquéllos pierden todo su valor muy pronto. El adquirirlos cuesta pocas pesetas más.

PARA TENER LA HORA EXACTA, NO COMPRAR OTROS RELOJES QUE LOS DE LA CÉLEBRE MARCA «INVAR» DE LA CHAUX-DE-FONDS (SUIZA)

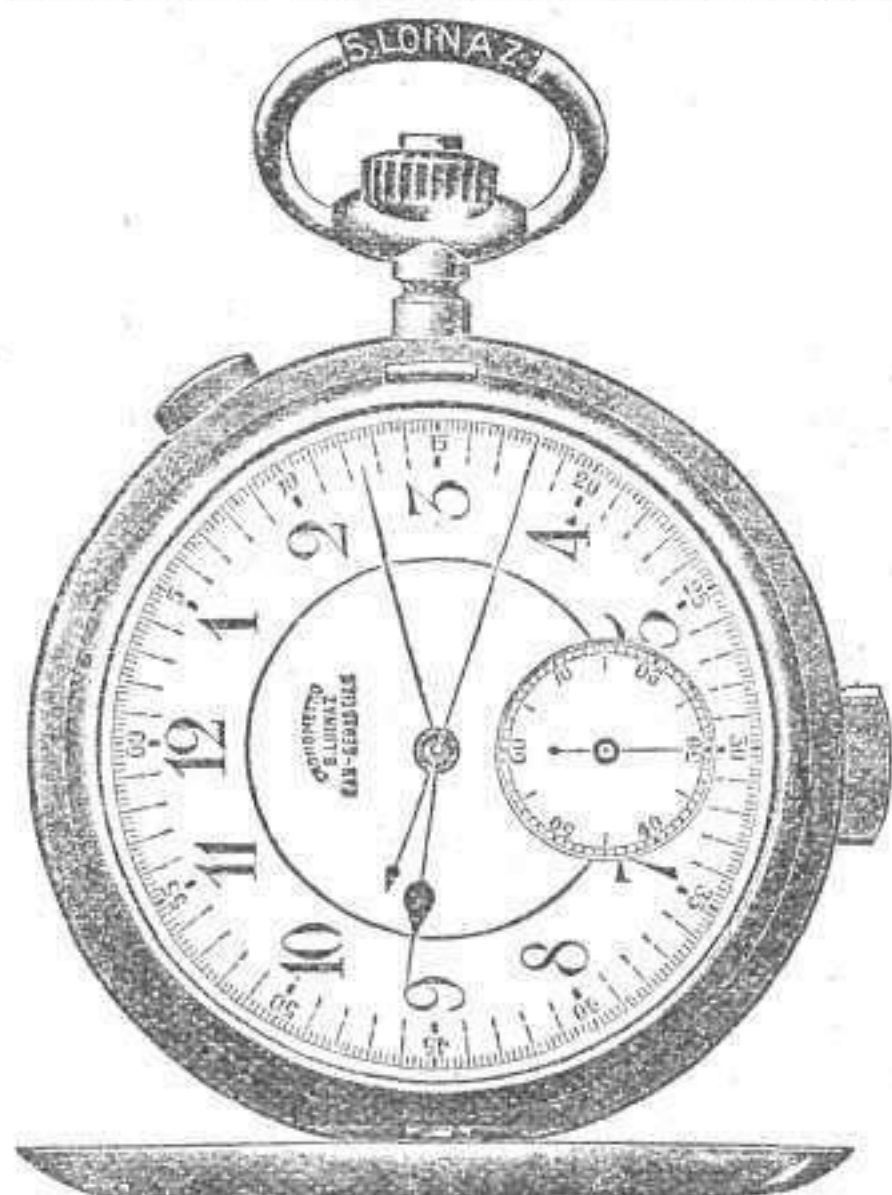
Envíos franco por correo

20 MESES DE CREDITO UNOS CÉNTIMOS AL DIA

Envío inmediato. ♦ Facultad de devolución, dentro de los ocho días, caso de no convenir.

5 AÑOS DE GARANTÍA PARA
LOS RELOJES «INVAR»

:-: A MENOS DE UN MINUTO POR SEMANA :-:



Núm. 5.—Soboneta, oro de ley de 18 quilates, guilloché, 40 gramos de oro en 3 tapas, áncora, 15 rubís, repetición horas, cuartos y minutos.

Ptas. 485,00.—Ptas. 24,25 al mes.
Al contado, Ptas. 412,25.



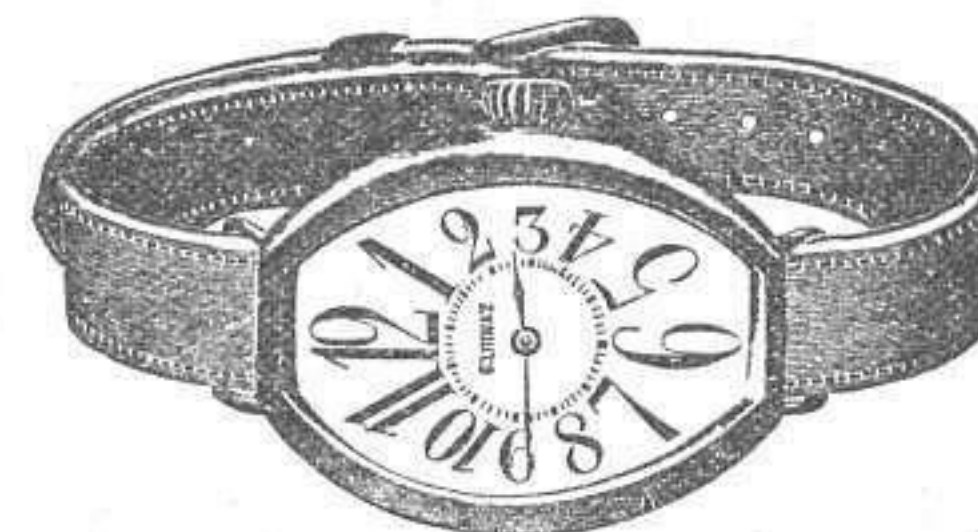
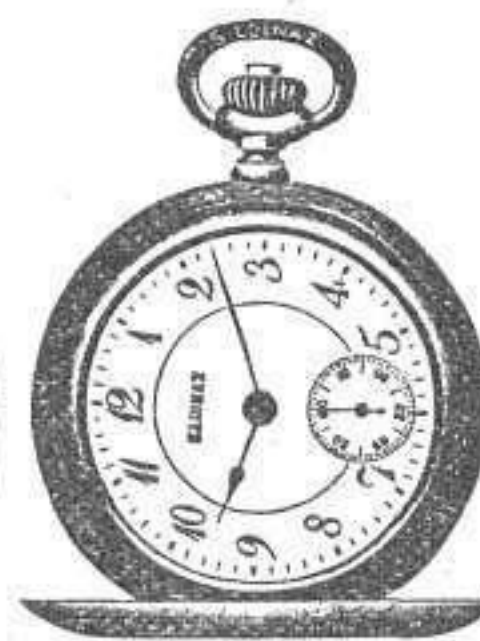
Núm. 2.—Lepine, Ultraplano, de 18 quilates, áncora, 15 rubís, en guilloché.

Ptas. 240,00.—Ptas. 12,00 al mes.
Al contado, Ptas. 204,00.



Núm. 10.—Saboneta, con 3 tapas, oro de ley de 18 quilates, áncora, 15 rubís, en guilloché.

Pesetas 190,00.—Pesetas 9,50 al mes.
Al contado, Ptas. 161,50.

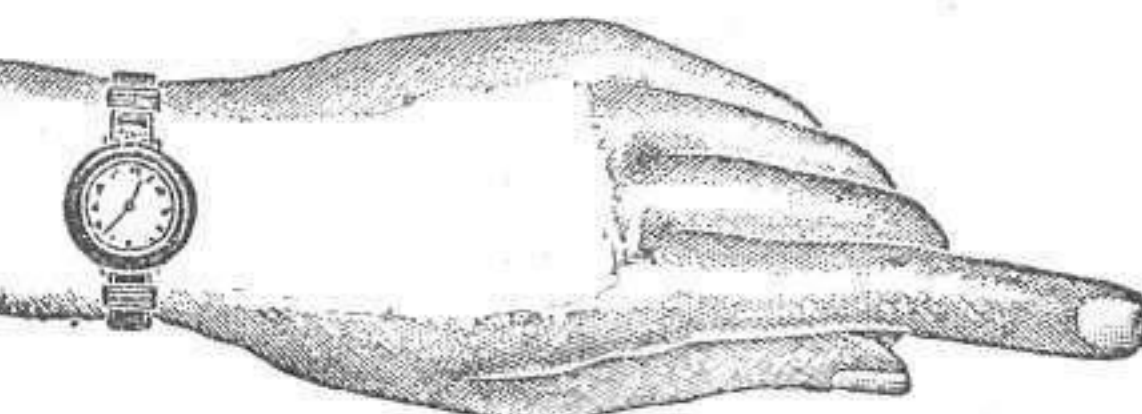


Núm. 9.—Reloj-pulsera, ésta de cuero fino; reloj de oro de ley de 18 quilates. Verdadera forma de tonel, cristal misma forma, áncora, 15 rubís.

Pesetas 160,00.—Pesetas 8,00 al mes.
Al contado, Ptas. 136,00.



Núm. 12.—Reloj-pulsera «reclamo», cilindro, 10 rubís, pulsera de cuero, reloj de oro de ley de 18 quilates, con charnela.
Fts. 65.—Fts. 6,50 al mes.
Al contado, Ptas. 55,25.



Todos estos relojes van acompañados con un precioso estuche, que enviamos gratuitamente con cada reloj de oro de ley de 18 quilates.

Garantizamos los precios un 25 por 100 más baratos que en las Joyerías.

CASA DE CONFIANZA
ESTABLECIDA EN 1908
LA PRIMERA EN SU GÉNERO

Pídase el Catálogo ilustrado y las condiciones de venta, que se envían gratis y franco por la Casa

S. LOINAZ, Prim, 39
SAN SEBASTIAN

Concesionario para la venta en España

ESTREÑIMIENTO PERTINAZ

El vientre llega á funcionar por sí sólo, usando con regularidad durante una cortísima temporada el

LAXEN BUSTO

Medicación moderna, agradable y económica para adultos y niños. No irrita ni produce dolor. Puede tomarse á cualquier hora y aun con las comidas. No es un purgante que debilite, sino un laxante que favorece la mejor nutrición y facilita las digestiones.

LAXEN BUSTO

asegura una deposición diaria completamente normal á hora fija y sin necesidad de enemas. Si padece V. indigestiones frecuentes, pérdida del apetito, pesadez de cabeza, ruido de oídos, sensación de hinchazón después de comer, digestiones lentas, lengua de color amarillento en el centro y demás síntomas de pereza intestinal, debe emplear este admirable laxante. En las principales farmacias de España, Cuba, Méjico y América Latina se halla de venta el

LAXEN BUSTO



LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos la los, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes á todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

CRONICA MEDICA

LA TUBERCULOSIS. He ahí el enemigo, la gran plaga moderna, responsable por sí solo de una tercera parte del total de los fallecimientos. La insuficiencia de vitalidad, la degeneración hereditaria, la privación de aire puro, preparan el terreno á la tuberculosis cuyos primeros síntomas, mucho antes de que el microbio ejerza sus terribles estragos, son la tos, la opresión, los dolores de costado, etc., etc. Es, pues, importante cuidar atentamente toda bronquitis y no imitar nunca á esos inconscientes que tratan los catarros con desprecio.

Con las Cápsulas Cognet, á la dosis de 2 ó 3 en cada comida, nuestros médicos más eminentes han curado millones de enfermos de tos y, — beneficio social inestimable, — refrenado así casos numerosísimos de tuberculosis, á menudo amenazadores desde su comienzo.

Los principales efectos de las Cápsulas Cognet son: desembarazar las vías respiratorias, hacer en seguida fácil la expectoración para agotarla muy pronto, cicatrizar la mucosa brónquica é impedir la siembra ó propagación microbiense en la cual toma cuerpo y nace la tisis. Desembarazo de los pulmones congestionados, desaparición de las quintas de tos, de los ahogos, de los sudores, de los dolores de costado; rehabilitación del apetito, del sueño y de las fuerzas: he ahí lo que se obtiene por medio del empleo de las Cápsulas Cognet, medicación preciosa que se impone á todos los que tosen. Dr. RAPEL

Exijase las verdaderas Cápsulas Cognet, con la firma del autor y la dirección: Rue de Saintonge, 43, París.

De venta en todas las farmacias.

PANTA-

LLITAS de papel plisse para luz eléctrica á 40 CENTIMOS, de lujo; para Pianos, 50 modelos distintos con su correspondiente aparato, desde 75 céntimos. Cajas con 6 velas de lujo para Pianos, pesetas 1'45. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.



MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Ultima creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

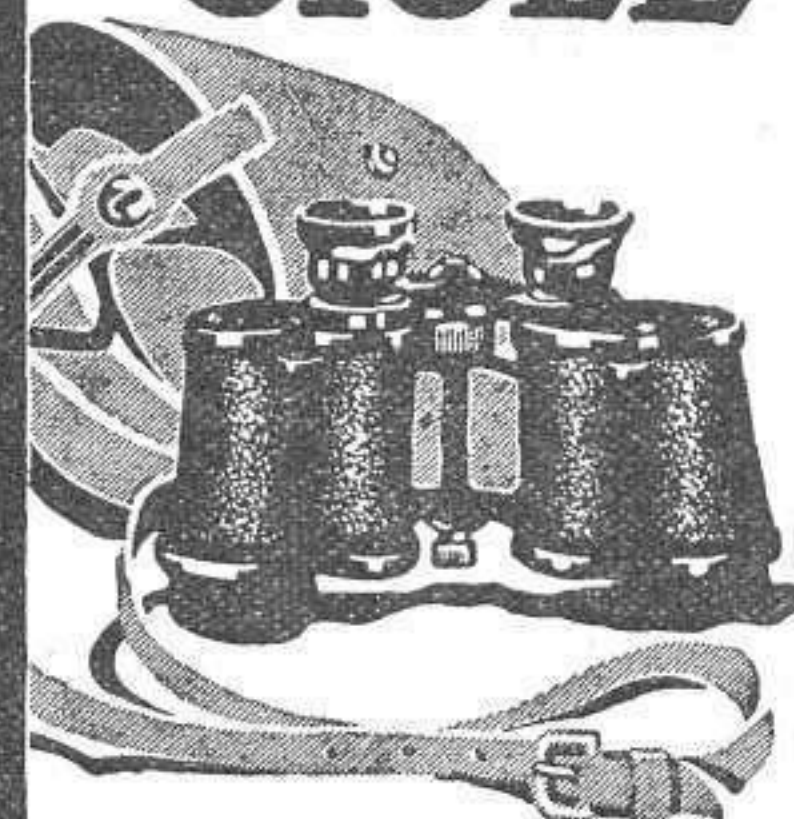
Calle de San Bernardino, 3, MADRID

¿BEEGEE...?

Es el perfecto borrador de tinta que usted esperaba. Económico, eficaz y siempre listo para borrar lo escrito con pluma ó máquina, sin maltratar el papel. No es preciso afilarlo y dura años, con el repuesto, que vale 0,50. Precio completo, 2,50 pesetas. Para envíos por correo agregar 0,40. Venta exclusiva:

L. ASIN, PRECIADOS, 23, MADRID

Gemelos OIGEE



Gemelos especiales de gran solidez para Turismo, Caza, Ejército y Marina. Los gemelos militares OIGEE han sido oficialmente adoptados por las primeras potencias militares. CON PRIVILEGIO DE INVENCIÓN. PREMIADOS en la Exposición Universal de Bruselas de 1910, con MEDALLA de ORO.—De venta en todas partes



Remítase gratis y franco el Catálogo 207



OIGEE Opt. Industrie-Ges. m. b. H., BERLIN-Schöneberg

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

De depósito Central: Preciados, 56, principal

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.



La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, negro. **La Flor Ibérica** no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales a la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias. Depósito general Drogueria Central de M. Esteve, Gerona, 72-Barcelona

Fruta laxante refrescante

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,

Embarazo gástrico e intestinal, Jaqueca

TAMAR INDIEN GRILLON

PARIS.—13, RUE PAVÉE

y en todas las farmacias

¿POR QUE VIVIR

con tristeza, miseria, preocupaciones, tormentos, sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor **YTAO**, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.



BICICLETAS SUPERIORES de construcción Inglesa **MEAD "Coventry Flyer"**. Tiene el record del mundo en largas distancias. Embalaje gratis. Gastos pagados. *Prueba de 10 días.* Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" a prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Flyer" ó "Brooks". Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escribase pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ ANGULO, Dept. A 328, JUMILLA.

Papeles de lujo para escribir, lo más nuevo que se ha producido, los de señora perfumados, precios reducidos. Catálogo a provincias. **Casa Thomas**, Sevilla, 3, Madrid.

NEGOCIO

Cada 1.000 pesetas rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. **Sr. Guanter**, Preciados, 7, pral. 9 a 12, 4 a 6. **Casa fundada en 1880.**

Para primera Comunión

RECORDATORIOS REALMENTE ARTÍSTICOS Y ÚNICAMENTE SELECTOS, ACABA DE RECIBIR NOVEDADES LA

CASA ASIN, Preciados, 23

FUEGO-VITAL

Se dará un premio de \$10.000 oro (50.000 Pesetas) por cualquier caso de Virilidad Perdida que no alivie. Remita 10 cents oro (ó 75 centimos en estampillas de correo de España) para enviarse muestra y un folleto. Dirección: **Vital Fire Remedy Co.**, Apart. 4, 149 W. 35 St., New York, E. U. A.

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir o echar un bado, el aplastar a sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escribase al Sr. **Moorys's**, num. 16, Rue de l'Echiquier, Paris, el cual mandará gratis su curioso librito.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias



LUZ AMOR

LA MEJOR LUZ CONOCIDA

LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO

Sustituye al acetileno, petróleo, etc.-Garantía de 5 años.

Usado en Hospitales de Marruecos, Marina de Guerra española, etc.

Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en sellos de ptas. 0,30 para certificar.

L. Ferrán. Fortuny, 7, Barcelona

TÍSICOS

La tisis pulmonar se cura siempre en el 1.º y 2.º periodos, y muchas veces en el 3.º, con el **Antituberculoso Carreras**. Con una sola botella, que cuesta 4 pesetas y dura una semana, ya se nota mejoría. Es la medicación más barata y segura de la tisis pulmonar. Depósitos: **Madrid**, Argensola, 10; **Barcelona**, Pelayo, 42; **Pamplona**, Mayor, 59; **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 9; **Zaragoza**, D. Jaime I, 19 y 21. **Gerona**, Abenradores, 2 y Cort-Real, 17. Por mayor: Dr. Andreu, Rambla Cataluña, 66, y Viladot, Rambla Cataluña, 36; **Barcelona**.

PAPELES FOTOGRÁFICOS CITRATO BROMURO

GUILLEMINOT

LOS MEJORES Y MAS BARATOS.
VENTA EN TODOS DEPÓSITOS DE ARTICULOS FOTOGRÁFICOS

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes ú oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.



Catarrros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente

POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que procura

Pulmones Robustos

y preserva de la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

ADVERTIMOS a nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

TODOS pueblos España necesitan vendedores exclusivos. Ganancias incalculables. Informe, muestras, etcétera, acompañando 0'25 en sellos. Lista Correos, cédula 33.500. Barcelona.

ABANDONAD píldoras inútiles. Señoras: Pechos, juventud, aumentan método «Sistema natural», únicamente. Puedo probarlo. Gasto único, 7 pesetas. Dr. Naturista Fernández. Pedro Toledo, 8. Málaga.

CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso Incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córeega 226. Barcelona.

AMPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

ANÉMICOS, neurasténicos: Tomad el mejor tónico del mundo, «Vino Dupesier». Espíritu Santo, 10, farmacia. 2'50 pesetas botella.

AVICULTORES: Alimento Ambrosia, 35 pesetas cien kilogramos. Catálogos ilustrados gratis. Granja Molina. Nápoles, 101, Barcelona.

BENNET, máquina de escribir, garantizada y de condiciones iguales a las de alto precio. Representantes en provincias se desean. Agencia general: Novedades Extranjeras, Aribau, 96, Barcelona.

BIGOTE, barba, cabello, crecerán espléndidos usando «Enebrol». Remítase contra 6 pesetas. Gasulla. Daguería, 5, Barcelona.

CALLOS desaparecen radicalmente con el uso de los parches Victoria. Caja 10 céntimos. Victoria, 8.

CANAS, l'lima palabra tinturas. «Tincar» echa por tierra similares. Frasco una peseta. Farmacias. Martín Durán.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

CORSÉ ANTIESCOLIÓICO, patente de invención. Cura infaliblemente los niños torcidos de la espalda. Clínica operatoria. Desengaño, 29.

CURA: Tos, Bronquitis, Tuberculosis, acreditado «Pneumógeno». Remito contra 5 pesetas. Farmacia, Cruz Canteros, 24. Barcelona.

DESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs, 1, 1.º, 1.ª, Barcelona.

DIABÉTICOS. «Pireosa» cura infalible. Quince días tratamiento, 5'50 ptas, incluso portes. Segalá, Rambla Flores. Barcelona.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licorres, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL DETECTIVE INTERNACIONAL os garantiza investigaciones y vigilancias particulares de carácter reservado. Barcelona, 2, segundo.

ESTÓMAGO: Se cura con «Bicarbonato Carminativo (bicarbonato, anís, condurango y bismono); una peseta; Victoria, 8.

ESTREÑIMIENTO. Se evita siempre y cura rápidamente con supositorios Victoria. Caja, 1,50. Victoria, 8, Madrid.

FATIMA: Belleza ideal adquirirás quitan lote el vello de cara y brazos con «Depilatorio Victoria». Oráculo.

FUEGO Y LUZ: Dos diferentes aparatos bolsillo chaleco, indispensable a caballeros. Manejo irreprochable. Envío certificado recibiendo 3 pesetas sellos correo.—Joseph Kaufmann, Berlín, 59.

FUERZA VIRIL.

FUERZA VIRIL. Manera de recuperarla los que la hayan perdido por abusos, enfermedades, etc. Curación de la impotencia sin medicamentos ni aparatos. Instrucciones gratuitas. Mandándonos sello de 0,15, las enviamos bajo sobre cerrado. Librería Pons. Buenavista, 11, Barcelona.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leoneras pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

GRATIS la felicidad enviaré a quien mande sello de 0,15. Francisco G. Purlat. (Barcelona). Mataró.

HUEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

INVENTO sensacional! Por 6 pesetas seis millones de retratos. Pedir prospecto gratis a M. Pascasio, calle Cruz Canteros, 63, Barcelona.

LA CASA Barceló y Torres de Málaga (Grandes Bodegas) necesita buenos agentes en varios puntos de España y América para la venta de sus artículos a la comisión.

LA FURLANA titulada «Venecia», por Hardy, será la obra de moda en las próximas Pascuas.

LA máquina de escribir «Smith Premier» es la única existente que tiene reunidos: Gran Prix Exposición París 1900; Gran Prix Exposición Bruselas 1910. Ello prueba su superioridad absoluta. Concesionario para España: Otto Streithberger, Apartado 335, Barcelona.

LOCION rizador Sauda. Última creación. Riza, fortifica y da brillo al cabello. Se desean representantes en provincias. Novedades Extranjeras, Aribau, 96, Barcelona.

LOS que deseen ser amados locamente, deben adquirir el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pese-

tas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LOS SECRETOS del Anarquismo. El asesinato de Canalejas y el caso Ferrer. Libro de 272 páginas 2 pesetas sellos ó Giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

MANZANILLA ROMANA (Romulo-Remo). Antibilioso inmejorable. Bolsita para 10 tazas, diez céntimos: bote para 100, una peseta. Farmacias, droguerías, ultramarinos.

MÁQUINAS coser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MARIA: Constate tus 45 años, eres hermosa, ideal, usando «Crema Angelical Cutis». Mandame frasco. Luisita.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento. Pulverizaciones contra corizas, constipados cabeza. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento contra sequedad de nariz y garganta. Barcelona, Droguería Uriach, Moncada, 20.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento contra ronqueras catarrales, afonías profesionales, asma. Valencia, Farmacia Royo, Ruzafa, 39.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento contra tos, expectoración abundante, tuberculosis incipiente. Coruña, Farmacia Villar, Real, 28.

Mi Bandera! Preciosa marcha patriótica de Aurelio González. Para Piano, con letra, 2 pesetas; Banda, 3; Particellitas voz, 10 céntimos. Arenal, 20, Madrid.

NEOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

PARA DESPUÉS DE CASADOS. Libro indispensable a los casados si quieren conservar eterna luna de miel. 1,50 pesetas en sellos de correo ó giro postal. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PASTILLAS JEB. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña. Sánchez.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real; Saueo, Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

PECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas se-

llos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden se discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. 23 años éxito! constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

Perjudicando mis intereses, retrasé un día viaje por verte; no acudiste, tu cariño fué siempre una satisfacción del amor propio. No estoy mal. Espero carta con impaciencia. Siempre tuyo, Sultán.

POSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia: enviando una peseta en sellos correo remítase catálogo y muestras. G. H. Alsina, Jesús y María 6, Madrid.

POSTALES: Novedades asuntos Ma'rruenos y desnudos artísticos. Preciosos cuadros fotográficos, paisajes y escenas árabes. Luis Herrera. Nador (Melilla).

POSTALES. Últimas novedades en fantasías, sepías y bromuros. Ventas solo al por mayor. Exportación a todos los países. Clemente Zurita. Valladolid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

REUMÁTICOS: Vuestros dolores desaparecen instantáneamente con el «Bálsamo Victoria». Bote dos pesetas. Victoria, 8, Madrid.

SE AVERIGUA todo. Vigilancia personal, informaciones, pesquisas para pleitos, divorcios y herencias. Preciados, 64, Madrid.

SELLOS de correo para colecciones. Se compran, venden y cambian. Thomas, Derechos, 7, Valencia.

SIDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3; 0,50 botella; achampanada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio a domicilio.

SOLO el Modelaje enseña hacer vestidos, único sistema de la Academia «Chic Parisièn», Fuencarral, 43.

TARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacénistas. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

TENEIS que hacer regalos? Visitando exposición Serrano estad seguros de encontrar algo que os acreditará persona buen gusto ante quien reciba obsequio. Serrano, Infantas, 27.

UREÑA: Gramophone desde 110 pesetas.

UREÑA: Máquinas de escribir «Bennett» a 150 pesetas tan buena como las de 1.000 pesetas. (Pidanse Catálogos).

UREÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,50 pesetas.

UREÑA: Prim, 1. Madrid. (Catálogos gratis).

VENDO en Santander Chalet con huerta, agua y luz eléctrica, 3 tres minutos de la capital. Informará esta Administración.

VIVIDAS, Señoritas, Caballeros! ¿Queréis casaros ventajosamente? Escribid a «The Mundial Company Limited» Apartado 666, Madrid.



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exíjase la marca Phosphatine Falières, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme á procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

FABRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID



VENTAS

AL POR

MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.

Regalos de Utilidad y poco dinero. pulverizadores de lujo para finos perfumes y agua de tocador, desde ptas. 1'95; para viaje 2'45, **Casa Thomas**, Sevilla, 3, Madrid.

RAMOS



Especialidad en bisoños. Peucas y aplicaciones fantasía. Se enseña la ondulación Marcel y se peina. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. **Fuertes 7**

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Toros de Madrid

Hace grandes descuentos en todos los periódicos

EL ELECTRO PLATA

no solamente plata, desinfecta perfectamente los servicios de mesa destruyendo los gérmenes del microbio en los poros del metal, dejándolo limpio y brillante como nuevo. Pídelo en ferreterías y droguerías, 2 ptas. frasco; por correo, 2,50. **Issoulie, Argensola, 21.**

Este traje bordado de

Schweizer



no confeccionado, lavable, con verdadero bordado suizo, se envía franco de porte y derechos de entrada, a domicilio, a precio excepcional de Ptas. 17.90.

Comprende: Altr. 4.20 de bordado de 48 c/m. ancho sobre 4.20 mtr. batista suiza de 116 c/m ancho.

Disponible en:

blanco bordado todo blanco

azul nuevo

cereza

lila

albaricoque

negro

Pídanse nuestra colección 80 de figurines nuevos con muestras bordadas.

Especialidad: Trajes para señora, niñas y bebés y blusas sobre tejidos novedad.

Nuestros bordados son sin confeccionar, pero enviamos a quien los pida, patrones cortados en todas las medidas.

Schweizer & Co. Lucerna Suiza



Pídanse las muestras de nuestras novedades de primavera y verano con figurinos para trajes y blusas:

Crespones, estampados, Duquesa, Chin's, crespones de China, Maselina suiza etc., desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco ó color.

Vendemos nuestras sedas garantizadas sólidas, directamente á los fabricantes y franco de portes y Aduana, á domicilio. **Schweizer y Cia., Lucerna L 27 (Suiza)**

VINCITOR

Para evitar y curar la **CALVICIE**

y todas afecciones parasitarias del cuerpo
cabelludo



Evita la alopecia • Retiene al tercer día la caída del cabello • Limpia completamente la cabeza
No produce cefalalgias ni eczemas

Único en su clase que posee certificado del Laboratorio Municipal de Madrid :: Certificados médicos auténticos á disposición del público
GRAN PRÉMIO, DIPLOMA DÉ HONOR Y MÉDALLA DÉ ORO ÉN LA ÉXPOSICIÓN DÉ PARIS

Precio del frasco: En España, 30 ptas. :: En el Extranjero, 40 francos

Despacho y oficinas: **CORREDERA BAJA, núm. 35 - primero**

Apartado de Correos, 544

PÍDASE EN PERFUMERÍAS Y FARMACIAS

Los pedidos de provincias se sirven sin aumento de precio, enviando

su importe adelantado por Giro Postal, Sobre Monedero, Giro Mutuo, etc.

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

COMO SE CRIAN ROBUSTOS LOS NIÑOS

NO con leche de vaca, ni de cabra, que á lo más digieren incompletamente, NI tampoco con productos que tengan harinas ni mucho azúcar, porque les empachan, sino con "GLAXO", que es la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano, que asimilan perfectamente todos los niños, aunque acaben de nacer y aunque la debilidad les tenga completamente aniquilados. Con "GLAXO" se crían vigorosos y alegres; se cura la diarrea de los que la han adquirido con otros alimentos y duermen admirablemente. "GLAXO" es alimento ideal para ancianos y enfermos, y puede tomarlo todo el mundo, en vez de leche, nutriéndose más y haciendo siempre digestiones admirables.

PÍDASE EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y ULTRAMARINOS
IMPORTADORES EXCLUSIVOS: SEBASTIÁN TAULER Y C.^A, MONTERA, 44, MADRID

DEELE

LOS CELEBRES PREPARADOS DEL SABIO DERMATOLOGO ALEMAN DR. LEHMAN

**Grand Prix y
Medaille D'Or**

en las
Exposiciones
Internacionales

de Higiene de Londres y Génova

Hermosura

Juvenil Eterna

SE OBTIENE SIN PINTAR
EL CUTIS POR

"LOTION PEELE"

Automassage Liquide

que quita por completo las arrugas,
manchas, pecas, barros, erupciones,
pañó de embarazo, etc.

Pesetas 10 el frasco y 5,85 medio frasco.

De venta en todas las Perfumerías y Farmacias del mundo

Venta al por mayor para España: PEREZ, MARTIN Y CIA., MADRID



"PEELE COMPANY"
31 Sagasta, MADRID

"HIERBINA PEELE"

vence radicalmente la

OBESIDAD

DISUELVE LAS GRASAS

por fricciones

SIN PERJUICIO PARA LA SALUD

Usando HIERBINA PEELE diariamente,
el cuerpo adquiere una gran agilidad
y se fortifica todo el organismo.

Resultado seguro desde
la primera aplicación

Pesetas 8,50 el frasco, y 6 medio frasco

Depósitos en: París, Galeries Lafayette;
London, Harrods Ltd. Brompton Road;
Argentina, L. Seguí y Cia., 345, S. Martín, Buenos Aires.

VUELTA A FRANCIA 1914 = 5.000 kilómetros-1.º á 24 de Marzo

Terminaron tan dura carrera y fueron clasificados

COCHE HISPANO SUIZA	—	(ABIT)
" BUGATTI	—	(FREDERIC)
" PIERRON	—	(DELAUNAY)

SOBRE NEUMATICOS

Continental

MADRID, Calle de Sagasta, 6

BARCELONA, Paseo de Gracia, 61